



**présente**

# Une tranche de Zoé

**Théâtre visuel clownesque - Tout public, dès 7 ans**

**Du 28 février au 12 mars 2006**  
**A "La Plage", Centre Marignac, Genève**  
28, av. Eugène-Lance - 1212 Grand-Lancy

**Les horaires :** mardi, jeudi et vendredi 20H mercredi 15H et 20H samedi 4 mars 20h  
dimanche 12 mars 15h relâche les lundis, dimanche 5 et samedi 11.

**Location/Renseignements: 022/794 55 33**

**Contact : Rebecca Bonvin 078 714 14 03**  
[lecollectifdupif@yahoo.fr](mailto:lecollectifdupif@yahoo.fr) [www.lecollectifdupif.com](http://www.lecollectifdupif.com)

## LE COLLECTIF DU PIF

Le Collectif du Pif est une association composée de plusieurs artistes (comédien.ne, mime, circassien, musicien.ne). Leurs chemins se sont croisés lors d'une formation sur l'art du clown, et, riches de cet enseignement artistique et humain, elles et ils décident en 2003 de fonder ensemble leur propre compagnie. Les membres du collectif interviennent également en entreprise et dans le milieu hospitaliers.

Le but du Collectif est de

- Mettre l'art du clown avec sa part de rêve et de poésie au service d'autrui
- Intervenir dans différents terrains sociaux et solidaires
- Cultiver une certaine ouverture d'esprit critique nécessaire au développement de l'imagination, de la créativité ainsi que de l'expérience scénique.

Le travail du clown se construit sur la qualité du présent, sur la qualité de l'instant, ce fabuleux espace où il n'y a pas de pesanteur, pas de frottement, pas de notion de temps. Se laisser toucher par cet art qui nous transporte au-delà des préjugés. Le clown se situe sur un plan universel, car il est humain avant tout. Nous sommes tous pareils devant le rire où que l'on soit.

« Le théâtre touche à des émotions archaïques. On ne sait pas toujours très bien pourquoi on rit si fort. » *Gardi Hütter*

Le clown est une forme de théâtre populaire, ce qui fait qu'il touche vraiment tout un chacun, des intellectuels aux gens très simples, des aînés aux tout petits. On en retire que le clown est pour tous les âges, car autant les gags visuels sont accessibles aux enfants, autant les allusions plus fines sont comprises par les adultes.

Notre société actuelle est basée sur l'image, le paraître, elle nous demande de porter un masque que nous n'arrivons même plus à ôter en privé. Le clown a su saisir et détourner ce masque pour le réduire au bout de son nez. Rire de soi-même pour être plus proche des autres. Il s'est enfin échappé du cirque pour se rendre au théâtre, son rapport à l'humain est direct, son regard naïf, sa démarche gauche, son sourire porteur et son cœur ouvert... une magie qui casse « le 4ème mur ».

Malheureusement, l'image du clown est liée en Suisse romande au cirque et aux enfants, ce qui n'est semble-t-il pas le cas en Suisse alémanique, selon Gardi Hütter. Il serait juste de remettre le clown à sa place et de lui accorder l'éclairage normalement dévolu aux gens dits du théâtre classique. Ce théâtre a peu de place dans les scènes actuelles. Son image a été récupérée par les clichés publicitaire et médiatique qui lui ont ôté toute sa substance. Il est essentiel de remettre cet art à sa juste place.

Nous avons la chance en Suisse d'avoir eu et d'avoir de belles personnalités qui nous font rêver et croire en l'art du clown: Grock, Gardi Hütter, Olli Hauenstein, Dimitri, Martine Bühler. A nous de les remercier en continuant à transpirer sous notre nez rouge et à nous battre contre les clichés.

## LE COLLECTIF DU PIF – LES CREATIONS

« **Marche pas sur mes rêves** » Nouveau Théâtre le Caveau - Genève, avril 2004

Reprises

- du 1<sup>er</sup> au 21 février 2005 Nouveau Théâtre le Caveau, Genève
- les 12-13 mars 2005 au Teatro Comico, Sion
- 17 juillet 2005 au Théâtre de l'Orangerie, Genève

« **Coquillage et Crustacé** » La Traverse - Genève, avril 2005

Reprises

- 2 novembre 2005, maison de quartier Servette-Asters, Genève
- 14 décembre 2005, Usine à Gaz, Nyon
- 25 mars 2006, La Gare aux Sorcières, Moléson-sur-Gruyères
- 19 mai au 4 juin 2006, Clown Festival 06, Théâtre Pitoëff, Genève

## LE COLLECTIF DU PIF – L'HISTOIRE

Comment venir à bout de la phobie des salles d'attente?

Zoé vous livre sa recette "Trompe l'attente": - 850 g de curiosité - 100 g d'impatience - 200 g de soupe au lait - 150 g de romantisme - une pincée de malice - un nuage de rêve ... et quelques astuces!

Un spectacle qui défie l'ennui, qui donne une nouvelle couleur au rien. Un conte sur l'humain avec un doigté de folie, un soupçon de poésie et des claques de bonheur.

Avec Zoé, vous allez réapprendre à faire de l'ennui votre allié.



## LE COLLECTIF DU PIF – JEU ET CONCEPTION

### **Susan Espejo – mime, comédienne, chanteuse, clown**

L'amour de la scène était déjà présent lors de ses études en sociologie à l'Université de Genève. Susan a étudié la danse classique et contemporaine, l'art dramatique et le mime, commençant par un stage sous la direction de Carlos Martínez et aboutissant en juin 2001 au diplôme de l'École Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau. Elle a aussi étudié l'art du clown avec Martine Bühler et Ami Hattab. Ses représentations les plus récentes comprennent "Silent Night" ou Noël en mime, "La Damnation de Faust", ainsi que "Les Fêtes de Nuit" au château de Versailles.

" Je ne suis rien, je ne fais rien ; je ne vis pas, je végète. C'est pourquoi n'étant bon à rien je me suis mis à faire des vers. " Théophile Gautier, *Jeunes-France*

Mais l'ennui, qui tant marqua nos enfances, est loin d'être simplement négatif. Ou alors, il l'est comme toujours le négatif est, Hegel l'a bien vu, condition indispensable d'autre chose.

L'ennui présente aussi un aspect positif. À la condition de l'appriivoiser, de s'en faire un allié plutôt que de s'agiter comme si on craignait de manquer d'air et de suffoquer. Et si l'ennui, en définitive, était l'écho en nous de la quête d'infini ! On ne soupçonne guère la véritable nature de ce manque, de ce vide, de ce creux que nous éprouvons au fond de l'être... Si on prenait conscience de cette quête de l'immortel en nous, sans doute cesserions-nous de demander au monde ce qu'il ne peut offrir.

L'ennui appartient à l'univers du vide. En quoi il représente aussi une condition favorable à la réflexion, à une prise de conscience, à l'éveil. L'ennui devient alors l'occasion de devenir un peu plus cause de soi.

Du rien tout peut naître.

Comme nous travaillons de manière empirique c'est le corps de l'actrice qui sculptera l'espace. La mise en scène se mettra au service de cette option chorégraphique. La scénographie volontairement dépouillée procédera à la même démarche. Espace ouvert pouvant signifier, grâce à quelques éléments de décor, les différents lieux choisis par le personnage. L'enchaînement des tableaux doit avoir la fluidité du conte, le défi se trouvant avant tout dans l'émotion et non dans les paroles

# Une tranche de



# Zoé

**c'est :**

Création et production	<b>Le Collectif du Pif Centre Marignac</b>
Conception et jeu	<b>Susan Espejo</b>
Lumières et sons	<b>Laurent Schaer</b>
Costumes	<b>Aline Courvoisier</b>
Accessoires	<b>Fanny Bianchi-Pastori</b>
Administration	<b>Rebecca Bonvin 15 bis rue des Gares 1201 Genève 078 714 14 03 <a href="mailto:lecollectifdupif@yahoo.fr">lecollectifdupif@yahoo.fr</a></b>
Durée du spectacle	<b>45 minutes environ</b>