



présente

Regards échangés et changeants»,
recherche clownesque sur la diversité culturelle :

TEKITOI ?



Du 7 au 16 décembre 2007

Théâtre de la Traverse / GE

Du 30 janvier au 28 février 2008

Les CCF d'Afrique de l'Ouest /cotonou-lomey....

Production : Collectif du PIF – Bouillon Cube – Grain de sel – la Traverse

LE POINT DE DEPART

Regards échangés et changeants...

Ce projet trouve sa source dans un désir partagé d'aller vers l'autre, de traverser un ailleurs pour se laisser toucher par l'inconnu.

Guy-Ernest Kaho, acteur béninois, souhaite s'aventurer dans les territoires clownesques et Marylène Rouiller, actrice et clown suisse, rêve de clowner avec un partenaire africain... le Bénin semble un joli point de chute puisqu'on le surnomme le quartier latin de l'Afrique. Ces deux-là se sont croisés au Festival des Réalités de Bamako en 2004. Une envie commune de se rencontrer est née à ce moment là. Chacun est rentré chez soi et la vie a coulé dans tous les sens. En décembre 2006, ils se retrouvent, dans le même festival, presque au même endroit. Guy-Ernest invite Marylène à se lancer dans un projet...

La rencontre avec l'association française « Bouillon cube » a aussi lieu au Festival du Théâtre des Réalités de Bamako. Cette structure assurera l'administration et les aspects techniques du projet. L'acteur clown/musicien lyonnais Christophe Serpinet s'associera plus tard à cette équipe. Cette fois le rendez-vous est pris et « inch'allah ! », Une graine est plantée : créer un spectacle clownesque entre le Bénin et la Suisse et la France. La metteuse en scène Rebecca Bovin est séduite par le projet : elle accepte de mettre en scène la future création...

Tout le monde est maintenant réuni autour d'un désir commun qui grandit au fil des jours, des réflexions et des évidences apparaissent : Il faut amener à un développement de la pratique du clown en Afrique de l'Ouest. La troupe Agbo N'koko, compagnie de Guy Ernest dirigée par Ousmane Aledji, a été formé par des intervenants européens du projet à la pratique clownesque.

Sur cette lancée, Guy Ernest Kaho, Marylène Rouiller et Christophe Serpinet ont entrepris, avec leur metteuse en Scène, Rebecca Bovin, la création d'un spectacle clownesque, sur un thème cher à tous les participants : les différences et les diversités culturelles : Comment est-on étranger chez l'autre et comment est l'étranger chez soi ? Les diversités culturelles seront à la base de l'échange, de la formation, de la création et des représentations !

DOSSIER DRAMATURGIQUE

Les clowns font rire le monde pour le consoler.
Amélie Plume, écrivaine

Le Clown relationnel, une forme théâtrale au service du développement humain durable

La joie est pareille à un fleuve : rien n'arrête son cours. Il me semble que tel est le message que le clown s'efforce de transmettre : que nous devrions nous mêler au flot incessant, au mouvement ne pas nous arrêter à réfléchir, comparer, analyser, posséder, mais couler sans trêve et sans fin, comme une intarissable musique. Tel est le don de renoncement. Le clown le fait symboliquement. A nous d'en faire une réalité.

Henri Miller, écrivain

Rebecca Bonvin et Marylène Rouiller pratiquent ce qu'on pourrait appeler « le nouveau clown » ou « clown relationnel ». C'est-à-dire une forme de jeu masqué (nez rouge) avec tous les codes particuliers inhérents à ce style théâtral, avec en plus une dimension sociale. Le clown sert à rencontrer, à entrer en relation avec les autres et à ouvrir le dialogue au-delà des mots. Etre clown aujourd'hui c'est accepter la délicate mission de se mettre au service des émotions humaines pour décroiser les perceptions emprisonnées par le jugement. Ecoute, compassion et curiosité sont donc indispensables aux acteurs et actrices qui clownent. Ces qualités particulières dépassent les techniques théâtrales classiques car elles entraînent forcément une forme de renoncement à soi. Ce qui est très paradoxal, car la recherche de son clown nécessite une attention aiguisée aux différentes perceptions sensorielles personnelles de l'acteur/actrice. Clownner c'est tenter l'expérience de l'existence maximale, c'est-à-dire sentir, goûter, toucher, voir et entendre pour redonner ensuite l'effet – émotions et sentiments – que provoquent ces sensations. Le nez rouge est capital dans la pratique car il permet de donner le code immédiatement. D'une part il protège la personne qui le porte en situant le niveau de jeu et d'autre part il agit comme un visa permettant l'accès à toutes les planètes, tous les univers, sans distinction de couleur, d'âge, de classe sociale ou de sexe.

Dans le contexte de la diversité culturelle, travailler la figure clownesque permet vraiment à chacun et chacune de dépasser les limites des clichés qui perdurent de part et d'autre des continents en donnant une dimension universelle à l'échange et ainsi contribuer au développement humain durable. Ou plus simplement dit : œuvrer pour la paix.

Clowns, poètes de l'action

A l'instant précis où je revêts mon nez rouge, je me sens envahie d'une force suprême. D'une force qui va me faire grandir, qui va me donner la voix de la poésie, encore plus forte que Cat Woman !

Rebecca Bonvin, clown et metteuse en scène

Les clowns sont des poètes en action. Ce qui signifie que créer TEKITOI ? c'est, en tant que clown, espérer la paix en construisant des ponts entre le Nord et le Sud, et plus particulièrement entre la Suisse, la France et le Bénin. C'est partir vers cet autre inconnu et différent en apparence pour voir comment on peut «faire ensemble ». L'enjeu de la création est le thème même du spectacle. C'est ce qui fait la richesse du projet. Tout ce qui est vécu devient matière de travail et de réflexion. TEKITOI ? propose de se questionner, avec humour et autodérision, sur le regard que nous portons sur la différence culturelle pour ensuite trouver des moyens, drôles et poétiques, de vivre la tolérance, le respect et le partage. Concrètement, comment une Blancrate rockeuse trash et névrosée va pouvoir cohabiter avec un Afrilandais hyper romantique et hypocondriaque. Comment leurs peurs respectives vont-elles s'entendre et se vivre ? Quelles inventions rocambolesques attendent ces deux là et comment vont-ils s'en sortir ? Et le troisième dans tout ça, a quoi joue-t-il avec tout son fatras d'objets hétéroclites et sonores ?

TEKITOI ?, l'histoire d'une rencontre

Marlo habitait en Schweizland. Toute seule avec ses petites manies, ses grandes allergies et ses belles théories. Très loin, Guinness vivait en Afriland le pays du grand continent, rempli à ras bord du meilleur comme du pire. Rien ne disposait ses deux là à se rencontrer. C'était sans compter que la terre mère en eut assez d'être sans cesse maltraitée par ses habitants et habitantes. Comme personne ne l'écoutait, elle décida de tournebouler l'eau et l'écorce terrestre, répartissant autrement les animaux et les humains. Au petit matin, les maisons s'étaient déplacées et tout ce petit monde s'est retrouvé sans dessus dessous.

Une aventure palpitante sur la différence avec des rebondissements, du fun, de l'émotion et des médicaments !

TEKITOI?, une création dans la culture de l'instant

Après la première phase de travail de recherche clownesque effectuée dans le cadre du workshop « DifférentEs ? » donné par Marylène Rouiller et Rebecca Bonvin et sur la base du canevas de l'histoire de la rencontre de Guito et Marlo, les clowns et musicien se sont lancés dans une deuxième phase de création. Celle qui va faire passer la fable proposée du papier au plateau.

Pour cette étape, Rebecca Bonvin propose de travailler en improvisations par séquences de jeu. C'est-à-dire qu'elle fait improviser les clowns en suivant le découpage dramaturgique de l'histoire : présentation de l'univers de chacunE, accident terrestre, rencontre des personnages, nouvelle vie, et finalement possible ou impossible résolution ?

Le travail d'improvisation clownesque permet d'être vraiment dans l'instant. De vivre le moment présent et de laisser être ce qui arrive. Cette technique a l'avantage de laisser une grande marge de liberté aux acteurs et actrices qui peuvent laisser libre cours à leur imagination sans limite. C'est aussi assez pertinent de travailler de cette manière en Afrique où culturellement les gens sont plus dans le présent qu'en Europe où la projection dans le futur est un mode de fonctionnement très répandu.

La scénographie sonore de TEKITOI?

Rebecca Bonvin a choisi Christophe Serpitet pour « mettre en sons » cette aventure, car ce musicien et clown a l'habitude de construire des univers sonores qui servent le spectacle autant du point de vue poétique que scénographique. Dans le contexte de la production de TEKITOI?, un spectacle qui se crée en voyageant sur deux continents, il est nécessaire de trouver comment évoquer les lieux en les faisant ressentir, plutôt qu'en les montrant. Pour Rebecca Bonvin, « les sons et les clowns réunis ont une puissance poétique tellement grande qu'il devient superflu de charger la scène de décor. Il faut oser la simplicité du plateau pour laisser éclater le jeu ». De plus, les clowns portent sur eux leur propre scénographie. Leur costume, ainsi que les objets qui leur sont familiers, sont déjà en soi tout un univers. Ainsi, la scénographie dépouillée, offre un espace ouvert sculpté par le corps de l'acteur/actrice-clown et les tableaux peuvent s'enchaîner avec la fluidité que l'on retrouve dans les contes, genre cher à Guy-Ernest Kaho.

LE COLLECTIF DU PIF

Le Collectif du Pif est composé d'artistes professionnels de différentes disciplines (comédiens, mimes, circassiens, musiciens...). Leurs chemins se sont croisés lors d'une formation sur l'art du clown et, riches de cet enseignement artistique et humain, ils décident en 2003 de fonder ensemble leur propre compagnie.

Les buts principaux que ce sont fixés le Collectif sont de :

- Défendre l'art du clown (avec ou sans nez) trop souvent dénigré en lui donnant sa place au théâtre.
- Cultiver un esprit critique envers nous-même et le monde extérieur.
- Développer des moyens d'expression et de communication autres que la parole afin de redécouvrir l'écoute, le dialogue, les sentiments et les sensations...
- Utiliser toutes les disciplines artistiques susceptibles de nourrir la créativité.

Le collectif s'efforce d'avoir un jeu et une recherche scénographique de qualité pour chacun de ses spectacles afin de contribuer à ce que le « Spectacle clown » ne soit pas irrémédiablement associé aux traditionnelles tartes à la crème, animations de mariage et autres figurines en ballons... Le clown ayant peu de place sur les scènes actuelles- son image étant dénaturée par les clichés publicitaires et médiatiques qui lui ont ôté toute sa substance - il paraît essentiel pour le Collectif de le remettre à sa juste place. La mise en oeuvre des spectacles selon la même rigueur de travail que pour le théâtre dit « classique » fidélise un public toujours plus nombreux et respectueux des valeurs défendues par le Pif. La société actuelle se base sur l'image et le paraître et demande à chacun de porter un masque. Le clown a su saisir et détourner ce masque pour le réduire au bout de son nez afin de rire de soi-même et être plus proche des autres. Il s'est échappé du cirque pour se rendre au théâtre et son rapport direct à l'humain, son regard naïf, sa démarche gauche, son sourire porteur et son coeur ouvert on créé une magie qui a cassé « le 4ème mur ». De belles personnalités suisses de cette discipline - Grock, Gardi Hütter, Olli Hauenstein, Dimitri, Martine Bühler... - nous font rêver et croire en l'art du clown. Le Collectif du Pif les remercie en continuant à transpirer et à se laisser toucher par cet art qui nous transporte au-delà des préjugés.

LE PIF SES CREATIONS

"**Marche pas sur mes rêves...**"

Crée en 2004 au Théâtre du Caveau à Genève, repris en Valais au Teatro Comico, au Théâtre de l'Orangerie à Genève.

Mlle Audrey et M. Kiki dans "Coquillage et Crustacé"

Créé en 2005

Avec le soutien de la Loterie Romande et du Service Culturel Migros-Genève.

Crée en 2005 au Théâtre de La Traverse, puis reprise à :

Maison de quartier Servette-Asters / Genève

14 décembre 2005 Usine à Gaz / Nyon

25 mars 2006 La Gare aux Sorcières / Le Moléson-sur-Gruyères

Du 30 au 3 juin 2006 Clown Festival Théâtre Pitoëff /Genève

Les 12-13 juillet 2006 au Festival de la Cité/ Lausanne

Du 13 au 17 décembre 2006 Théâtre de l'Epicientre / Collonges-Bellerive

Les 15 et 16 janvier 2007 Théâtre de l'Octogone / Pully

Les 5 et 6 mai 2007 Scolaires des écoles de St-Prex /VD

Le 10-11 juin 2007 Scolaires des écoles de Salvan les Marécottes / VS

"**Une tranche de Zoé »**

Avec le soutien de la Loterie Romande

Crée en 2006 à la « La Plage » Centre Marignac / Grand-Lancy

Le 11 juin 2006 « Clown Festival 06 » Théâtre Pitoëff / Genève

BOUILLON CUBE – Structure logistique

- Créer et développer des projets culturels et éducatifs à dimension locale et internationale
- Soutenir et accompagner des initiatives émanant de jeunes de milieux ruraux ou urbains, visant à la mixité
- Mettre à disposition de structures existantes des compétences en mise en œuvre et accompagnement de projets :

Le siège de l'association est à la Grange, sur la commune du Causse de la Selle.

Organigramme des activités de Bouillon cube :

Les trois axes de l'association, déclinés ci-dessous, sont à prendre en compte tant au niveau local qu'international.

Jeunesse et vie associative :

- animation (CVL, séjours itinérants, classe verte)
- soutien à projets/ initiative locale
- éducation au développement/ ouverture vers d'autres cultures/ échanges
- intervention en milieu scolaire (arts plastiques et logistique/organisation de séjours)

Culture/ Arts :

- administration de compagnie
- accueil et résidences d'artistes/ lieu de création
- diffusion/ réseau/ échanges
- organisation d'événementiels et manifestations culturelles

Edition/ écriture/ littérature :

- co-édition/ échanges
- documentation/ lieu de ressources
- création d'outils pédagogiques (littérature, accompagnement de projets...)
- Ateliers jeunesse : sensibilisation, découverte/ ateliers d'écriture

Projets en cours :

Soutien à projets : Aide logistique et administrative à la réalisation d'un projet d'échange autour du théâtre forum, entre l'association Etincelle (France) et le Festival sénégalais de Théâtre Forum, (Hann sur mer, Dakar). Le démarrage du projet a eut lieu en 2006 et se poursuivra jusqu'en 2008, avec la réalisation d'une rencontre internationale de théâtre forum à Montarnaud.

Co-édition/ échanges : Co-réalisation avec la Boutique d'écriture de Montpellier (Peuple et Culture) d'un projet de co-édition entre la France et le Mali d'album jeunesse bilingue. Ce projet est en cours.

Organisation d'événementiels et manifestations culturelles : Projet visant au développement et à la participation de la vie culturelle du Causse de la Selle, dans le département français de l'Hérault, durant l'été 2007

PIF – LES CV DES PARTICIPANT.E.S

Rebecca Bonvin : Actrice-clown - Metteure en scène

Formation

Depuis 1993

Ecole de Théâtre de Martigny

Texte, improvisation, chant, commedia dell'Arte

Professeurs: Corinne Arter, Nicole Chérubini, Fabien Gargiulo

Ecole Karma, Lausanne

Travail du masque, commedia dell'Arte

Professeur : Fabien Gargiulo du théâtre du Soleil

Stages:

*Cie Sprung (méthode Lecoq) (masque neutre et chœur tragique) 15 jours

*Théâtre Grütli "Analyse Active" Tchekov et T. Williams par Mihai Fusu 15 jours

*Jeu avec la caméra, Denis Rabaglia, 4 jours avec montage d'une scène

* Le Clown, une grande figure théâtrale, Cie Oxymoron par Martine Bühler, 4 modules de 15 jours répartis de septembre 2002 –2003

* Voix et mouvement, Marcella San Pedro et Andrea Novicov, 15 jours

* jeu clownesque, Maître Michel Dallaire, Hangar des mines, Alès, France, 3 semaines

2006

* L'aveu du Théâtre et de sa machinerie, Maître André Steiger, Théâtre St-Gervais

Jeu

2007

Du sexe ? Merci juste un nuage.... Scénario Collectif d'après Franca Rame

Production : Théâtre de l'Epiderme / Théâtre Pitoëff

Mise en scène : Pierre Dubey / (Mireille)

On ne refait pas l'avenir d'Anne Marie Etienne

Production : Théâtre en Cavale / Théâtre Pitoëff

Mise en scène : Miguel Fernandez-V / (Eve)

2005 – 2006

Mlle Audrey et M. Kiki dans Coquillage et Crustacé, création clownesque

Production: Collectif du Pif à la Traverse, Genève / tournée Vaud-Gruyères-Valais

Mise en jeu: Susan Espejo (Mlle Audrey)

Reprise Genève – Valais

Marche pas sur mes rêves... création clownesque

Production : Collectif du Pif au Théâtre le Caveau Genève

Mise en scène : Barbara Firla (Zipette)

2004

Marche pas sur mes rêves... création clownesque

Production : Collectif du Pif au Théâtre le Caveau Genève

Mise en scène : Barbara Firla (Zipette)

Tu m'cherches, création clownesque Cie de l'Oxymoron, Genève

Mise en scène : Martine Bühler / Ecoles de Chêne-Bougeries - prévention(Zipette)

2003

Le Mariage de Gombrovitz Witold

Production: Cie Voefray-Vouilloz / Arche du Pont Bessières - Lausanne

Mise en scène : Anne Vouilloz & Joseph Voefray (la prêtresse)

- La Farce de Maître Pathelin** Anonyme
Production: Cie Les Etangs de Brumes / Teatro Comico-Sion
Mise en scène : Bernard Sartoretti (Betty la bergère)
- 2002 **Bal-Trap** de Xavier Durringer - co-mise en scène et jeu / (Lulu)
Production: AtmoSphère/Laiterie du Bourg-Martigny
- Barbe Bleu, espoir des femmes** de Dea Loher
Production: Cie Voeffray-Vouilloz / Arche du Pont Bessières - Lausanne
Mise en scène : Anne Vouilloz & Joseph Voeffray (Anne)
- 2001 **Arlequin serviteur de deux maîtres**, Goldoni
Production : Malacuria Théâtre Festival 2000 - Sion
Mise en scène : C. Sümi & J. de Torrenté (Béatrice Rasponi)
- Petits théâtres sans importance** de Gildas Bourdet
Production : Astarté / Petithéâtre - Sion
Mise en scène : Françoise Gugger (Elle)
- 2000 **Tartuffe** de Molière
Production : Malacuria Théâtre Festival 1999 - Sion
Mise en scène : J. de Torrenté (Elmire)
- 1999 **Bidon no 5**, montage de textes de Franca Rame et Dario Fo
Production : Atmosphère / Caves du Manoir - Martigny
Mise en scène: David Bora-Lévy (la Prostituée)
- 1998 **Les Mystères de Paris** de Eugène Sue
Production : Malacuria Théâtre / Ferme Asile - Sion
Mise en scène: C. Sümi & J. de Torrenté (Mme d'Arville, Cécily)
- L'Opéra des Gueux** de John Gay
Production : Théâtre de la Marotte / Arsenic - Lausanne
Mise en scène: Adèle Mazzei (Jenny) rôle chanté

Mise en scène et assistantat

- 2007 **Les Chevaliers du Cagibi**, mise en espace, Cie la BIC, Genève
- 2006 **La Grenouille Magique**, soutien à la mise en scène Cie des Croquettes, Genève
- 2004 **Abri-Bus** de Lise Martin, mise en scène pour la Cie du P'tit Zeste, Monthey
- 2003 **Le Traitement** de Martin Crimp assistantat Cie Voeffray-Vouilloz, Lausanne
- 2002 **Le Mariage** de W. Gombrovitz assistantat Cie Voeffray_Vouilloz, Lausanne
- 2001 **Bal-Trap** de Xavier Durringer – co-mise avec Marylène Rouiller (Cie AtmoSphère)
- Devil Magic Mirror Show**, cabaret rock (création)
Spectacle d'ouverture du Malacuria Théâtre Festival 2001 - Sion
- 2000 **Mots et Merveilles**, légendes du Valais d'après Corinna Bille, M. Zermatten
Production : Atmosphère / Esplanade du Château de la Bâtiâz – Martigny
- 2002 **Les Aventures de Plumette et de son Premier Amant** d'Amélie Plume
Production : Atmosphère / Caves du Manoir - Martigny - tournée Valais 2001-

Interventions clownesques

- 2003-2005 **Hôpiclowns**, clown hospitalier, Hôpital cantonal, Genève
- Depuis 2003 **Zipette** clown d'intervention (un Air de Clown)
- Fête du développement durable, Genève (juin 2003 et juin 2004)
 - Camp pour enfants diabétiques, Centre St-Raphaël, Champlan (juillet 2003)
 - Festival Bonafiesta, Bonnatschiesse (Août 2003)
 - Jubilé 25 ans des juristes progressistes, Berne (septembre 2003)
 - 125 ans de la Société des employés de commerce suisses, La Chaux-de-fonds (2004)
 - Association Phenix, transplantés, octobre 04, Genève
 - 1^{ère} Rencontre Sociale et Solidaire, novembre 04, Genève
 - Assemblée générale juriste progressiste, janvier 05, Genève
 - Journée inter cantonale des éducatrices de la petite enfance, La Chaux de Fonds
- 2003 – 2005 **A.D.N.** l'Echandole, Yverdon, cabaret clownesque chaque 2^{ème} jeudi du mois
- Soirée 25 ans Echandole Yverdon 25 septembre 2004, 25 heures d'animations.

MARYLENE ROUILLER : Actrice et clown d'intervention

FORMATION ARTISTIQUE

- 2001-2004 Ecole de Théâtre Serge Martin, Genève, diplômée juin 04
- 2004-2005 Formation professionnelle de clown, Compagnie l'Oxymoron, Genève
- Autres : Danse africaine et contemporaine, yoga

FORMATION ACADEMIQUE

- 1995-2001 Licence en Lettres, Université de Lausanne, diplômée octobre 2001
Mémoire de licence: « Du je au jeu, polyphonie, poétique de la vocalité et représentation, trois aspects de la voix dans Les Aventures de Plumette et de son premier amant d'Amélie Plume »
- Langues parlées Français, allemand, anglais

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Activités régulières :

- Depuis sept. 2005 Co-crédation du P.I.F (Pool d'interventions fantaisistes) avec le Collectif interventions de clown en milieu social et entreprise, Genève
- Depuis juin 2004 Co-Fondatrice de la Cie B.I.C (Brigade d'intervention clownesque) : Interventions de clown diverses et multiples
- Depuis nov. 2004 Différents rôles pour les « Meurtres et Mystères », Productions Rêves en stock, Chardonnnes
- Depuis sept. 2004 Enseignante de clown pour enfants, adolescents et adultes :Ecole de Cirque de Ste-Croix, différents stages en milieu scolaire (Genève, Nay, Lausanne)
- De 2001 à 2005 Co-fondatrice de la Cie ADN :Animation avec la Cie ADN de soirées scènes libres, « Les labos du jeudi », Théâtre de l'Echandole, Yverdon, Mimi

Spectacles, performances, interventions :

- Août 2006 « Les Tribulations d'Odile » de Michel Gendarme, co-mise en scène Marylène Rouiller et Adama Traoré, Théâtre du Pont-Tournant, Bordeaux
- Juin 2006 Performance « Bizar is beautiful », Cie BIC, Théâtre de l'Usine, Festival de créations chorégraphiques et performances, Genève
- Avril-mai-juin 2006 Création « Le Cagibi », Cie BIC dans le cadre du projet Lancelot de l'Ecole Chateaubriand et atelier de clown-philos, Genève
- Mars 2006 Enseignante de clowns pour Collège de Nay (option théâtre), France

- Décembre 2005 Stage avec Oskar Gomez Mata et Esperanza Lopez, Cie AlakranPerformance « Sin Titulo », Arsenic, Lausanne
- Novembre 2005 Intervention de clown au Colloque sur la diversité culturelle, Collectif du PIF, Théâtre du Versant, Biarritz, France
- Août-sept 2005 « A qui perd gagne » de J.-C Grumberg, mes Eleonore d'YI, Théâtre Interface, Sion, Catherine 1
- Juin 2005 Festival Label de Juin, La Parfumerie, Genève:
-« Nos roses ces putains » de Julie Gilbert, mes Isabelle Bonillo, la sœur et une vieille
-« La Substitution » de et mes Gérald Chevolet, Férès
- Décembre 2004 Intervention de clown au Festival des Réalités de Bamako, Cie B.I.C, Mali
- Juillet 2004 Chroniques pour TVRL (télévision régionale lausannoise), Festival de la Cité
- Avril 2004 « Concertino » d'après Les Diablogues de R. Dubillard, mes Serge Martin, Le Poche, Genève, La voleuse de micro
- Décembre 2003 Rencontre et stage avec l'Institut National des Arts de Bamako (Mali), et participation au Festival des Rencontres Nationales de Théâtre avec « Les Anabatistes » de F. Dürrenmatt, mes Thierry Crozat, 5 rôles
- Juillet-août 2003 « Ermiter, une autre façon de dire je m'aime », création collective, Compagnie en Balade, Festival de la Cité, Théâtre 2.21, Jacqueline
- Tournage d'une série de publicité pour les Services Industriels de Genève, mes Pierre Mifsud, Zoé
- Juin 2002 Présentation de la Journée cantonale vaudoise, Expo.02, Yverdon
- Avril 2002 Création de « Bal-Trap » de Xavier Durringer, Cie AtmoSphère, jeu et co-mise en scène avec Rebecca Bonvin, Martigny, Bulle
- Reprise du spectacle « Les Aventures de Plumette... », Festival Malacuria, Sion, août 2001 ; Teatro Comico, Sion, septembre 2001 ; La Sacoche, Sierre, mars 2002 ; Théâtre du Dé, Evionnaz, avril 2002
- Juin-sept. 2001 Attachée de presse du Festival de Théâtre Malacuria, Sion
- Août 2000 « Arlequin serviteur de deux maîtres » de Goldoni, mes C.Summi et J. de Torrenté, Festival Malacuria, Sion, Sméraldine
- Juin 2000 « Harpagon » d'après Molière, mes Fabien Gargiulo, Théâtre 2.21, Lausanne puis au Casino de Rolle (novembre), La Vieille et Sméraldine
- Juin 2000 Dramaturgie et jeu pour le spectacle « Mots et merveilles », mes Rebecca Bonvin, Château de la Bâtiaz, Martigny, Fée Flamme
- Octobre 1999 Création du monologue « Les Aventures de Plumette et de son premier amour » d'Amélie Plume, mes Rebecca Bonvin, Les Caves du Manoir, Martigny, Plumette

KAHO Guy – Ernest : Acteur, conteur

Expériences professionnelles

THEATRE

Décembre 2006 :

Participation au festival du théâtre des réalités de Bamako. Avec ; « OMON MI ». par la compagnie AGBO N' KOKO

Octobre- Novembre 2006 :

Création et neuf représentation de la pièce : « Le collectionneur de vierges » de Florent COUAO- ZOTTI , par TOLA KOUKOUI , « théâtre KAIDARA »

Février 2006 :

Participation au festival international de théâtre du BENIN (FITHEB) avec la pièce OMON MI, par la compagnie AGBO N'KOKO.

Octobre – novembre 2005 :

Participation au « festival Afrique noire » à BERNE (SUISSE)

Septembre- Octobre 2005 :

Tournée ouest africaine avec « LINKPON » ou « La maison interdite » mise en scène de OUSMANE ALEDJI, compagnie AGBO N'KOKO.

Février- Mars 2004 :

Création du spectacle LINKPON ou La maison interdite et participation au FITHEB 2004

Décembre 2004 :

Participation au festival du théâtre des réalités de Bamako, avec LINKPON ou La maison interdite

Mars 2003 :

Participation au « Moi de la culture du Bénin ». Pièce jouer « Le pont de Pierre et la Peau d'images » de Daniel DANIS et des Spectacles de conte à Grenoble – France.

Février 2003

Participation au Festival International de théâtre « Expression 7 » à Brazzaville - Congo.

Février 2003

Spectacle « Mask Ô Mask » adaptation de « Le Masque de Sika » de José PLIYA mise en scène : Claude BALOGOUN par le théâtre WASSANGARI au Centre Culturel Français de Cotonou.

Décembre 2002

Participation au Festival National des Arts et de la Culture (FESNAC) avec obtention du premier prix du Conte.

Novembre 2002

Participation au Festival Africain de Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (FATHEJ) à Yaoundé – Cameroun.

Octobre 2002

Participation au Festival International du Conte et des Arts de l'Oralité de Dogondoutchi – Niger.

Avril 2002

« Hommage à Senghor » (récital de poésie) avec le théâtre « Gain de sel ».

Mars 2002

Participation au FITHEB (Festival International de Théâtre du Bénin) : Conte et Lecture – Spectacles.

Août 2001

Participation au FESTHEF à Assanhou avec le « théâtre WASSANGARI » dans le « Le pont de pierre et la peau d'image », de Daniel Danis. Mise en scène de Claude BALOGOUN.

Mai 2000

Manifestation Résonance – Bénin à Amiens en France.

Mars 2000

- Festival International de Théâtre du Bénin 5^e édition dans la pièce « Papéritude II » avec la compagnie Beo – Aguiar.
- 4^e Festival du livre avec le spectacle de théâtre « La Librairie » de Francis de Parisot, et lecture d'Histoire sur le sport.

1999

- Rencontre théâtrale du Bénin dans la pièce de théâtre « La ballade des oubliés » de Ignace YECHENOU.
- 3^e Festival du livre avec le spectacle « Pour rire et pleurer ».

1997

- Festival International de Théâtre du Bénin dans la pièce de théâtre « Un appel de nuit » de Moussa KONATE. Mise en scène de Tola KOUKOU.

TELE-VIDEO

Mai 2006 :

- Réalisation des présentations des numéros 37,38,39,40,41,42 du Magazine TAXI-BROUSSE , à OUAGADOUGOU. (BURKINA-FASO)
- Réalisation de nombreux spots télévisés.

Septembre 2004- Juin 2005 :

- Réalisation du documentaire : « Mr K.O mène l'enquête », et tournée de sensibilisation dans quinze (15) collèges et lycées de Cotonou.

ANIMATION CONTE

Novembre 2006 :

- Animation conte sur les belles aventures de LEUK Le lièvre à l'école française MONTAIGNE DE Cotonou, dans quatre autres écoles primaires de Cotonou, au centre d'accueil Monseigneur PARISOT et au centre CED de Cotonou, dans le cadre du centenaire de la naissance de feu LEOPOLD CEDAR SENGHOR, ancien membre de l'académie française, ancien président de la république du SENEGAL

2000 – 2006

- Animation conte pour la manifestation « lire en fête » édition 2005

Présentateur du magazine « Taxi brousse » produit par l'agence Proximité et Clap Afrik, diffusé sur l'ORTB, CFI, TV5 et les chaînes francophones d'Afrique.

Quelques Numéros et leurs Réalisateurs

N°0 : « Safari » réalisation Kollo SANOU.

N°1 : « Monsieur 15% » Réalisation Claude BALOGOUN et Ignace YECHENOU.

N°2 : « Terre brûlée » Réalisation Kollo SANOU.

N°3 : « Chasse à l'homme » Réalisation Claude BALOGOUN.

N°4 : « Percussion » Réalisation Kollo SANOU.

N°5 : « Peur sur Arribana » Réalisation Ignace YECHENOU.

N°6 : « Contractions » Réalisation Pierre ROUAMBA.

N°7 : « La fille d'Antoniéta » Réalisation Ignace YECHENOU.

N°8 : « Le Démon » Réalisation Kollo SANOU.

N°9 : « Bienvenue à Moon City » Réalisation Claude BALOGOUN.

N°10 : « Au nom de Dieu » Réalisation Claude BALOGOUN etc...

Travail en studio

- Doublage et lecture de commentaires au Conseil International des Radiotélévision d'Expression Française (CIRTEF), **depuis 1996.**

Créations et mise en scène

1998 – 2001

- Spectacle de fin d'atelier « Gain de sel ».
 - « La librairie » de Francis Parisot dans le cadre du 4^e festival du livre.
 - « Les fils de RA » avec le Cercle OSIRIS.
 - « Un appel de nuit » avec le théâtre KAÏDARA de Tola KOUKOUI.
 - « Voyage dans le temps » avec le Cercle OSIRIS.
 - « Je m'imagine la poésie » avec la compagnie « Gain de sel ».
 - Récital de poésie accompagné de musique avec F. G. Barbier – Wiesser.
- Formation sur le jeu d'acteur et la mise en scène du conte théâtre par Guy LENOIR.

Formations et stages

1997 – 2002

- ❖ « Recherche du Sens dans le rapport du comédien au texte » par Carlo BRANDT.
- ❖ Atelier sur « Technique du théâtre psycho - réaliste allemand » animé par Sigrid HERZOG (Directeur adjoint de l'école du théâtre Otto Falkenberg, Munich, Allemagne) et Marcus TRABUSCH (directeur Général du Mozarteum Slzbourg, Autriche).
- ❖ De la lecture spectacle à la mise en scène par Guy Ernest KAHO.
- ❖ Stage sur le jeu de l'acteur, pour la création de « La fuite », par alougbine Dine.
- ❖ Stage : « Le répertoire », jeu d'acteur et d'improvisations, avec la troupe de théâtre Footsbam.
- ❖ Formation d'artistes comédiens dans le cadre de la quatrième édition du Festival International de Théâtre de Bénin (FITHEB).
- ❖ Formation sur le jeu d'acteur et la mise en scène du conte théâtre par LENOIR.

Responsabilités

- ❖ Directeur de la Compagnie « Gain de sel ».
- ❖ Responsable de l'atelier « théâtre Art Vivant » à l'Ecole Primaire la Maissonette.

Christophe Serpinet : compositeur, interprète, clown

COMPOSITEUR

Théâtre	Théâtre National de Nice : « L'Homme Electrique », 2007. Cie UNIS'SONS : « Femmes Pré-occupées », 2006. Cie Turak : « L'Epaule Nord », 2004-2005. Cie de la Commune : « La Tempête » 2004, « Le Jardin des Salamandres » 2003, « Ma Solange... » 2002, « Genèse » 2000, « Gargouilles » 1999, « Le Romans de Renart » 1996. Cie de l'Océan : « L'Echelle des Fous » 1996, « La Dispute », 1993.
Danse	Cie M. Barlet : « YS ... » 1999. Davidé Finelli : « Vechi Angeli » 1993.
Marionnettes	Cie Théâtre T : « Les Minuscules » 1999.
Court-métrage	M.L. Bogio : « Les Amis » 1997
Chanson	Les Poules : « Angelle haut les poules » 1995.
Cinéma d'animation	6 courts métrages d'animation avec les élèves de la Poudrière (Valence).

MUSICIEN

Théâtre d'objets	Turak : « L'épaule Nord », 2004-200
Danse	Anou Skan : « Aum à Homme », 2002.
Théâtre musical	Cie l'Air de Rien : « petit à petit » 2000,
Spectacle improvisé	Cie l'Air de Rien « Azimut » 1999.
Musique	Zhar, musiques Tziganes et sépharades
Musique Improvisée	Minguik, acoustique +électro-acoustique Zupa,

COMEDIEN

Clown à l'hôpital	Association Vivre Aux Eclats, depuis oct. 2002
Conte théâtral	Cie l'Air de Rien : « Le Monde de l'Oubli » 2001.
Théâtre	TNN : « So Sweet Swift » 2003. Théâtre du Gymnase : « Petit Précis ... » 2000. Théâtre de l'Espace : « George Dandin » 1996, « Folies Berlinoises » 1995. Cie Babel : « Babel » Anton Kousnetsof 1997 Théâtre du Trèfle : « Coin d'Ombre » 1996 Clown Jean-Claude Mourlevat : « Oscar et Clara » 1993

Instruments pratiqués :

guitare, dilruba, par-dessus de viole, percussions et objets sonores, chant.