

A black and white portrait of a woman with dark hair, wearing large hoop earrings and a dark top. She is looking directly at the camera with a slight smile.

TOI, MOI
ET LE MONDE

REBECCA BONVIN

**DOSSIER
DE PRESSE**

**TOI, MOI
ET LE MONDE**



© CLAUDE DUSSEZ

REBECCA BONVIN

Texte **REBECCA BONVIN**

Mise en scène **RASHID MILI**

Genre **HUMOUR**

Durée **1H20**

*La vie
c'est pas toujours ce que tu crois,
c'est pas vraiment ce que tu veux,
et des fois...
c'est différent de ce que tu penses!*

Elise Bonvin

CONTACT

+41 78 798 14 03

rebecca@lecollectifdupif.com



TOI, MOI
ET LE MONDE

REBECCA BONVIN

RÉSUMÉ

Je voulais faire un spectacle avec de la danse, des chansons, des cascades, du drame, du surréalisme, de l'amour et beaucoup de rigolade.

Alors... j'ai pensé à ma mère!

Je suis une enfant unique.
Uniquement pour ma mère!

Ce qui est unique, pour chacun de nous, c'est que l'on a qu'une seule mère... qu'on fait avec... et elle aussi!

Ma mère, comment vous dire?
Ma mère est tout ce dont j'ai besoin et tout ce que je désire fuir.

Elle est si spectaculaire que je me devais de la partager... pour me sentir moins seule!

Envie de la raconter, parce que ma vie sans elle serait bien fade.
Envie de partager ces moments surréalistes dans lesquels elle me plonge depuis toujours.
Envie aussi de parler de mon enfance en Valais.
Envie de dire du vrai et du presque vrai...

Unique, brillante, insupportable, mais tellement lumineuse...



© CLAUDE DUSSEZ

CONTACT
+41 78 798 14 03
rebecca@lecollectifdupif.com

le collectif
du Pif

TOI, MOI
ET LE MONDE

REBECCA BONVIN

UNE HEURE DANS UN MONDE MAGIQUE

Rebecca, c'est une femme, un corps qui bouge, une intelligence qui illumine le monde qu'elle raconte, un regard, naïf, incisif, malin, coquin...

Au premier instant, on plonge dans ses yeux et on tombe, comme Alice, au pays des merveilles. Merveilles d'imagination, de chaleur humaine, de trop de tout, d'océans d'amour où on rêve, presque malgré soi, de se laisser bercer. Merveilles de liberté, de fierté, merveilles d'humour, un savant mélange - qui paraît pourtant couler de source - d'originalité naturelle et de joie de vivre. Vivante, elle est vivante, comme sa mère qu'elle nous dessine, spontanée, dérangeante, magnifique, philosophe et on comprend soudain tout ce qu'on aime chez Rebecca.

Plus on rit, plus on sent l'émotion nous envahir. Les personnages apparaissent, irrésistibles mais vrais, énormes mais jamais caricaturés, drôles et touchants, en deux gestes, une manière unique de bouger, de s'asseoir; on a tout simplement l'impression de les reconnaître, comme s'ils faisaient déjà partie de nos souvenirs.

Rebecca nous offre un portrait de passion, le portrait d'une mère omniprésente, envahissante, énervante, surprenante, rassurante, qu'elle dessine avec d'énormes pinceaux de couleurs, les couleurs d'un amour réciproque si évident qu'on en ressort ému mais tout chaud, tout doux, heureux, le rire aux lèvres et au coeur, plus vivant.

Françoise Gugger
comédienne • metteur en scène
directrice du Théâtre Alizé à Sion



© CLAUDE DUSSEZ

CONTACT
+41 78 798 14 03
rebecca@lecollectifdupif.com

le collectif
du Pif

TOI, MOI
ET LE MONDE

REBECCA BONVIN

PETIT LEXIQUE À L'USAGE DES NON-VALAISANS

Le sourire Gibbs
Je t'attache en bas à l'écurie

R'garde voir aller ici
Le petit bijou ici
Le cotzon
Toi! Tu crois quoi!

Le sourire Colgate
Je te recommande un peu de retenu, je suis au
bout de ma patience
J'attire votre attention sur ce fait
Quelle belle personne
La nuque
Pensez-vous me défier!

NB En valaisan, il est possible de former des phrases contenant 3 verbes

QUELQUES ÉCHOS

Merci du fond du cœur pour ce moment... C'est génial, extraordinaire, tellement touchant... J'ai senti que vous vous dévoiliez entièrement, et ça c'est tellement beau. Le monde a besoin de personnes comme vous! Avec toute mon admiration.

Géraldine Lonfat

danseuse et co-directrice du Théâtre Interface à Sion

Hier soir j'ai vu Rebecca Bonvin à Sion; lumineuse, pétillante, colorée et généreuse dans un texte tendre, vrai, émouvant et drôle. Bref, que des qualificatifs qui lui ressemblent pour un show personnel et intime, un cadeau. Je vous souhaite de le voir bientôt bientôt!

Déborah Etienne Landenberg

comédienne Genève

J'ai passé un très beau moment en votre compagnie, et celle de votre maman. Plein de charme, de moments vraiment drôles, d'émotions aussi... Une belle imagination et une écriture émouvante, délicate. Et, mine de rien, vous nous racontez toute ta vie... J'ai aussi adoré les clins d'oeil Genève et Théâtre... J'espère que cette pièce viendra du côté de Genève aussi... Encore merci Rebecca pour ce beau partage.

Vivienne Baillie Gerritsen

écrivaine scientifique à la Swiss Institute of Bioinformatic

CONTACT

+41 78 798 14 03

rebecca@lecollectifdupif.com



TOI, MOI
ET LE MONDE

REBECCA BONVIN

REBECCA BONVIN • ÉCRITURE ET JEU

Après avoir co-écrit le cabaret nucléaire *Irina, toujours rayonnante* avec Rashid Mili, elle reprend la plume pour un nouveau projet d'écriture plus personnel.

Comédienne, Clown, professeur de théâtre, elle a été formée à l'univers de clown par Martine Bühner, s'est frottée à Maître Michel Dallaire et à Pierre Byland. Elle joue depuis plus de 10 ans, notamment pour Jacques de Torrenté et Catherine Sümi, la Cie de la Marotte, la Cie Voeffray/Vouilloz, Miguel Fernandez, Pierre Dubey, François Rochaix, Mercédès Brawand, José Lillo, Elidan Arzoni, Amandine Sommer, Jean-Luc Barbezat et Stéphane Guex-Pierre.

Avec le Collectif du PIF, dont elle est membre, elle intervient dans les entreprises, les écoles, les colloques et les séminaires et a créé plusieurs spectacles. Elle enseigne le théâtre et l'art du clown pour adulte et enfants en milieu scolaire et privé.

Pour le cinéma, elle a joué dans *Azzuro* de Denis Rabaglia, quelques courts métrages dont *Après lui* de Mathias Bulliard, *Jacky d'Arthur* de Jacqueline Suchet et a récemment tourné dans le dernier film de Benoît Mariage *Les rayures du zèbre* avec Benoît Poelvoorde à Abidjan.

RASHID MILI • DIRECTION ARTISTIQUE

Après une formation en télécommunications, il passe plusieurs années sur le terrain pour le Comité International de la Croix-Rouge et la presse télévisée internationale.

Lors de ses diverses missions dans des pays en guerre ou en reconstruction (1989-1994) Iraq - Somalie - Ex-Yougoslavie - Moyen-Orient, il est en contact avec les populations de ces territoires sinistrés. Il mesure alors les effets et conséquences de décisions issues de quelques individus sur des populations entières ou sur un environnement complet. Un des thèmes abordés dans *Irina, toujours rayonnante*.

Mais c'est au cours de ses différentes opérations sur le terrain pour les télévisions occidentales (1994-2000), qu'il perçoit l'intense décalage entre la vie des personnes concernées, les problématiques choisies par les rédactions des chaînes (guerres, catastrophes, faits divers, etc...) et l'image – les images – qui sont forgées et transmises à destination de *l'information* du téléspectateur occidental.

De retour à Genève, il fonde TPCM infographie, un atelier spécialisé dans la génération et la manipulation d'images 3D. Durant cette période il aura l'occasion de préparer de l'imagerie pour divers domaines tels que la publicité, le cinéma ou l'industrie high-tech. Cet œil façonné par les réalités du terrain et les subterfuges publicitaires, le conduit à rechercher sans cesse *la seconde couche* ou l'autre lecture, d'une *information* reçue. Qu'elle soit visuelle ou d'une autre nature.

Depuis 2009 il collabore avec Rebecca Bonvin.

CONTACT

+41 78 798 14 03

rebecca@lecollectifdupif.com

