

Stage de formation « Clowns à Cotonou »

La pratique clownesque prend corps au Bénin

(Bientôt sur les planches, l'inédit « Tékitoi ? »)

Démarré il y a deux semaines, l'atelier « Clowns à Cotonou » initié par l'Association Bouillon Cube de la France en collaboration avec la compagnie Agbo N'Koko, prend fin ce jour au centre culturel français de Cotonou par la restitution du stage de pratique clownesque. A partir de 18h30, pendant 45 minutes, les sept stagiaires montreront au public ce qu'ils ont pu capter des enseignements des deux formatrices suisses : Marylène Rouiller et Rebecca Bovin, actrice et metteur en scène, clowns. Les deux formatrices du collectif du Pif ont animé tous les matins depuis le 1^{er} octobre au CCF, le stage de pratique clownesque au profit des comédiens confirmés sélectionnés. Cet atelier, nous a confié Clayre Pitot, administratrice de la compagnie Bouillon cube, s'inscrit dans le cadre de la mise en œuvre d'un projet de formation et de création de spectacle autour de la pratique clownesque. Ce stage en abordant cette pratique peu répandue en Afrique, vise à apporter à certains comédiens béninois de nouvelles techniques pour améliorer leur jeu de scène. A la suite du stage, la phase de création débouchera sur un spectacle qui sera dénommé « Tékitoi ? ».

« Tékitoi ? », la recherche clownesque sur la diversité culturelle

Il s'agit d'une coproduction, administrée par l'association Bouillon Cube entre une comédienne suisse, Marylène Rouiller, un comédien béninois,



Les comédiens béninois à l'école du clown

Guy Ernest Kaho et un comédien français, Christophe Serpinet. C'est un ensemble de « regards échangés et changeants » sur le thème de la recherche clownesque sur le racisme et la diversité culturelle. La création sera mise en scène par Rebecca Bovin. L'objectif est de permettre un échange autour du jeu clownesque entre des acteurs et actrices suisses, béninois et français, et réfléchir ensemble au rapport à l'étranger et à la différence, se questionner pour mieux vivre ensemble. Ce projet est fondé sur un désir partagé d'aller vers l'autre, de traverser un ailleurs pour se laisser toucher par l'inconnu. Les échanges sont à la base de l'émergence d'une culture de la paix, le clown ne se contente pas d'amuser, il passe des messages. Signalons qu'au départ, le comédien béninois

Guy-Ernest Kaho souhaite s'aventurer dans les territoires clownesques et Marylène Rouiller, actrice et clown suisse, rêve de clowner avec un partenaire africain. Les deux acteurs se sont croisés au Festival des Réalités de Bamako pour une première fois en 2004 puis une seconde fois en 2006. L'envie commune a laissé place au projet qui se concrétise à présent. Les premières représentations du spectacle « Tékitoi ? », sont fixées du 5 au 16 décembre à Genève et du 21 décembre 2007 au 21 janvier 2008 en Afrique de l'Ouest notamment à Cotonou, Lomé, Ouagadougou, Bamako, Niamey. Aussi, faut-il signaler que des représentations sont envisagées entre juillet et août 2008 en France et ailleurs.

Claude Urbain PLAGBETO