



présente

Regards échangés et changeants,
recherche clownesque sur la diversité culturelle :

TEKITOI ?



Du 7 au 16 décembre 2007

Théâtre de la Traverse / GE

Du 21 décembre 2007

Afrique de l'Ouest / CCF Cotonou-Bénin

Production : Collectif du PIF – Bouillon Cube – Théâtre Agbo-N'Koko

Contact PIF - Bonvin Rebecca - 15 bis rue des Gares, 1201 Genève -078 714 14 03

SOMMAIRE

PAGE 3 :	LE POINT DE DEPART
PAGE 4 à 7 :	LE DOSSIER DRAMATURGIQUE
PAGE 8 à 11 :	OBJECTIFS
PAGE 12 à 13 :	STAGE DE FORMATION
PAGE 14 à 15 :	LE COLLECTIF DU PIF
PAGE 16 à 18 :	BOUILLON CUBE
PAGE 19 à 27 :	CV DES PARTICIPANTS



LE POINT DE DEPART

Regards échangés et changeants...

Ce projet trouve sa source dans un désir partagé d'aller vers l'autre, de traverser un ailleurs pour se laisser toucher par l'inconnu.

Guy-Ernest Kaho, acteur béninois, souhaite s'aventurer dans les territoires clownesques et Marylène Rouiller, actrice et clown suisse, rêve de clowner avec un partenaire africain... le Bénin semble un joli point de chute puisqu'on le surnomme le quartier latin de l'Afrique. Ces deux-là se sont croisés au Festival des Réalités de Bamako en 2004. Une envie commune de se rencontrer est née à ce moment là. Chacun est rentré chez soi et la vie a coulé dans tous les sens. En décembre 2006, ils se retrouvent, dans le même festival, presque au même endroit. Guy-Ernest invite Marylène à se lancer dans un projet...

La rencontre avec l'association française « Bouillon cube » a aussi lieu au Festival du Théâtre des Réalités de Bamako. Cette structure assurera l'administration et les aspects techniques du projet. L'acteur clown/musicien lyonnais Christophe Serpinet s'associera plus tard à cette équipe. Cette fois le rendez-vous est pris et « inch'allah ! », Une graine est plantée : créer un spectacle clownesque entre le Bénin et la Suisse et la France. La metteuse en scène Rebecca Bovin est séduite par le projet : elle accepte de mettre en scène la future création...

Tout le monde est maintenant réuni autour d'un désir commun qui grandit au fil des jours, des réflexions et des évidences apparaissent : Il faut amener à un développement de la pratique du clown en Afrique de l'Ouest. La troupe Agbo N'koko, compagnie de Guy Ernest dirigée par Ousmane Aledji, sera formée par des intervenants européens du projet à la pratique clownesque.

Sur cette lancée, Guy Ernest Kaho, Marylène Rouiller et Christophe Serpinet amorceront, avec leur metteuse en Scène, Rebecca Bovin, la création d'un spectacle clownesque, sur un thème cher à tous les participants : les différences et les diversités culturelles : Comment est-on étranger chez l'autre et comment est l'étranger chez soi ? Les diversités culturelles seront à la base de l'échange, de la formation, de la création et des représentations !

DOSSIER DRAMATURGIQUE

Les clowns font rire le monde pour le consoler.
Amélie Plume, écrivaine

Le Clown relationnel, une forme théâtrale au service du développement humain durable

La joie est pareille à un fleuve : rien n'arrête son cours. Il me semble que tel est le message que le clown s'efforce de transmettre : que nous devrions nous mêler au flot incessant, au mouvement ne pas nous arrêter à réfléchir, comparer, analyser, posséder, mais couler sans trêve et sans fin, comme une intarissable musique. Tel est le don de renoncement. Le clown le fait symboliquement. A nous d'en faire une réalité.

Henri Miller, écrivain

Rebecca Bonvin et Marylène Rouiller pratiquent ce qu'on pourrait appeler « le nouveau clown » ou « clown relationnel ». C'est-à-dire une forme de jeu masqué (nez rouge) avec tous les codes particuliers inhérents à ce style théâtral, avec en plus une dimension sociale. Le clown sert à rencontrer, à entrer en relation avec les autres et à ouvrir le dialogue au-delà des mots. Etre clown aujourd'hui c'est accepter la délicate mission de se mettre au service des émotions humaines pour décroiser les perceptions emprisonnées par le jugement. Ecoute, compassion et curiosité sont donc indispensables aux acteurs et actrices qui clownent. Ces qualités particulières dépassent les techniques théâtrales classiques car elles entraînent forcément une forme de renoncement à soi. Ce qui est très paradoxal, car la recherche de son clown nécessite une attention aiguisée aux différentes perceptions sensorielles personnelles de l'acteur/actrice. Clownner c'est tenter l'expérience de l'existence maximale, c'est-à-dire sentir, goûter, toucher, voir et entendre pour redonner ensuite l'effet – émotions et sentiments – que provoquent ces sensations. Le nez rouge est capital dans la pratique car il permet de donner le code immédiatement. D'une part il protège la personne qui le porte en situant le niveau de jeu et d'autre part il agit comme un visa permettant l'accès à toutes les planètes, tous les univers, sans distinction de couleur, d'âge, de classe sociale ou de sexe.

Dans le contexte de la diversité culturelle, travailler la figure clownesque permet vraiment à chacun et chacune de dépasser les limites des clichés qui perdurent de part et d'autre des continents en donnant une dimension universelle à l'échange et ainsi contribuer au développement humain durable. Ou plus simplement dit : œuvrer pour la paix.

Clowns, poètes de l'action

A l'instant précis où je revêts mon nez rouge, je me sens envahie d'une force suprême. D'une force qui va me faire grandir, qui va me donner la voix de la poésie, encore plus forte que Cat Woman !

Rebecca Bonvin, clown et metteuse en scène

Les clowns sont des poètes en action. Ce qui signifie que créer TEKITOI ? c'est, en tant que clown, espérer la paix en construisant des ponts entre le Nord et le Sud, et plus particulièrement entre la Suisse, la France et le Bénin. C'est partir vers cet autre inconnu et différent en apparence pour voir comment on peut «faire ensemble ». L'enjeu de la création est le thème même du spectacle. C'est ce qui fait la richesse du projet. Tout ce qui est vécu devient matière de travail et de réflexion. TEKITOI ? propose de se questionner, avec humour et autodérision, sur le regard que nous portons sur la différence culturelle pour ensuite trouver des moyens, drôles et poétiques, de vivre la tolérance, le respect et le partage. Concrètement, comment une Blancrate rockeuse trash et névrosée va pouvoir cohabiter avec un Afrilandais hyper romantique et hypocondriaque. Comment leurs peurs respectives vont-elles s'entendre et se vivre ? Quelles inventions rocambolesques attendent ces deux là et comment vont-ils s'en sortir ? Et le troisième dans tout ça, a quoi joue-t-il avec tout son fatras d'objets hétéroclites et sonores ?

TEKITOI ?, l'histoire d'une rencontre

Marlo est seule. Seule dans son monde, la Blankratie. Seule avec elle-même, son punk-rock super trash, ses petites manies, ses petits soucis, ses grandes théories et son manque d'appétit pour la vie. Triste de la tristesse du tréfond de l'âme même, elle redoute tout. Surtout tous les autres qui ne sont pas elle. Et il y en a beaucoup. C'est pas peu dire. Heureusement que ses yeux sont assez généreux, ils remplissent ses joues de belles grosses larmes salées qui font penser à l'océan qui est très loin.....

Très loin de ce petit pays plein de tracasseries, Guito souffre du trop. Trop de gens, de bruits, d'odeurs, de couleurs. Le pire c'est encore le trop de pas assez. Afriland, le pays du grand continent, est rempli à ras bord du meilleur comme du pire. De la belle joie des dix doigts qui battent le rythme de la journée comme des dix orteils qui se battent contre la terre qui ne fait rien d'autre que s'assécher. Mais il y a aussi le Trop de pas assez, et de ça Guito en a assez.

Rien ne disposait ses deux là à se rencontrer. Ni même à se voir. C'était sans compter que la terre mère elle-même décide de choses sans rien demander à ses habitants et habitantes. Comme personne ne l'écoutait depuis un petit bout de temps qui avait duré bien trop longtemps, elle décida une nuit très noire qui fait peur dans le ventre, d'opérer quelques petits changements au niveau de son habillage. Elle tourneboula l'eau et l'écorce terrestre, répartissant autrement les animaux et les gens. Au petit matin, plus personne ne reconnaissait son petit monde. Les maisons s'étaient déplacées et étaient perdues dans leur nouveau pays.

A son réveil Marlo cru d'abord qu'elle était restée dans son cauchemar où tout était déplacé autour d'elle. Mais lorsqu'elle guigna par la fenêtre, comme chaque matin, pour voir si sa voisine avait déjà balayé devant sa porte, elle ne vit ni sa voisine, ni le balai, ni les fleurs bleues de la voisine, ni le chat.... Rien qu'elle ne reconnaissait ! Sa voisine était maintenant un voisin. Il était noir de la tête aux pieds, il souriait avec beaucoup de dents et avait une maison pleine de gens. Sans chercher à comprendre Marlo déclara la guerre à son nouveau voisin, comme elle l'avait déjà fait à sa voisine d'avant pour une drôle d'histoire de lessive. Guito (le nouveau voisin de Marlo, mais tout le monde avait déjà compris) lui non plus ne comprenait rien. Alors il se dit que les dieux l'avait puni de s'être plaint du trop plein de rien. Il trouva la punition très dure, car avant au moins tout le monde se comprenait, tout le monde n'avait rien ou presque. Mais au moins tout le monde avait le même rien. Tandis que là....

Entre guerre des différences et différentes stratégies de guerre, Guito et Marlo vont l'air de rien et le nez en l'air s'observer, se comparer, se détester et finalement, bien sûr parce que finalement entre la guerre et son contraire, il n'y a qu'un pas, S'AIMER .

Avec eux, un autre parachuté juste là sans savoir pourquoi, un drôle de bonhomme, plein de sons et de bruits qui va les aider à se rencontrer parfois et aussi semer sa drôle de zizanie.....

Ensemble ils et elle vont tenter de reconstruire un univers commun, en partageant leur grand tout et leurs petits riens !

TEKITOI?, une création dans la culture de l'instant

Après la première phase de travail de recherche clownesque effectuée dans le cadre du workshop « DifférentEs ? » donné par Marylène Rouiller et Rebecca Bonvin et sur la base du canevas de l'histoire de la rencontre de Guito et Marlo, les clowns et musicien vont se lancer dans une deuxième phase de création. Celle qui va faire passer la fable proposée du papier au plateau.

Pour cette étape, Rebecca Bonvin propose de travailler en improvisations par séquences de jeu. C'est-à-dire qu'elle fait improviser les clowns en suivant le découpage dramaturgique de l'histoire : présentation de l'univers de chacunE, accident terrestre, rencontre des personnages, nouvelle vie, et finalement possible ou impossible résolution ?

Le travail d'improvisation clownesque permet d'être vraiment dans l'instant. De vivre le moment présent et de laisser être ce qui arrive. Cette technique à l'avantage de laisser une grande marge de liberté aux acteurs et actrice qui peuvent laisser libre cours à leur imagination sans limite. C'est aussi assez pertinent de travailler de cette manière en Afrique où culturellement les gens sont plus dans le présent qu'en Europe où la projection dans le futur est un mode de fonctionnement très répandu.

C'est dans une troisième phase, qui se déroulera à Genève, que Rebecca Bonvin choisira les meilleurs instants qui permettront de raconter cette histoire.

La scénographie sonore de TEKITOI?

Rebecca Bonvin a choisi Christophe Serpitet pour « mettre en sons » cette aventure, car ce musicien et clown a l'habitude de construire des univers sonores qui servent le spectacle autant du point de vue poétique que scénographique. Dans le contexte de la production de TEKITOI ?, un spectacle qui se crée en voyageant sur deux continents, il est nécessaire de trouver comment évoquer les lieux en les faisant ressentir, plutôt qu'en les montrant. Pour Rebecca Bonvin, « les sons et les clowns réunis ont une puissance poétique tellement grande qu'il devient **superflu** de charger la scène de décor. Il faut oser la simplicité du plateau pour laisser éclater le jeu ». De plus, les clowns portent sur eux leur propre scénographie. Leur costume, ainsi que les objets qui leur sont familiers, sont déjà en soi tout un univers. Ainsi, la scénographie dépouillée, offre un espace ouvert sculpté par le corps de l'acteur/actrice-clown et les tableaux peuvent s'enchaîner avec la fluidité que l'on retrouve dans les contes, genre cher à Guy-Ernest Kaho.

OBJECTIFS

a) Objectifs globaux

D'ECHANGE :

Permettre un échange autour du jeu clownesque entre des acteurs et actrices suisses, béninois et français, et réfléchir ensemble au rapport à l'étranger et à la différence. Amener une compréhension et un échange avec le jeune public suisse et étrangers.

DE FORMATION :

Développer la pratique du jeu de clown en Afrique, permettant de faire passer des messages forts au plus près des populations.

DE CREATION :

Permettre une création clownesque commune autour du thème de la diversité culturelle entre des acteurs/actrices européens et africains.

DE REPRESENTATION :

Proposer un spectacle riche d'inter culturalité en Afrique et en Europe, permettant de sensibiliser le public au thème abordé.

b) Objectifs spécifiques

L'ECHANGE : Dans le cadre de la lutte contre les attitudes racistes et xénophobes, et dans la réflexion liée au rapport à l'autre et ses différences, la pratique du jeu de clown nous semble très adaptée. En effet, l'humour et la poésie, qui sont les bases de l'univers des clowns, permettent d'aborder de manière directe certains jugements liés au manque de tolérance vis-à-vis des autres cultures et les difficultés à vivre ensemble, sans pour autant donner des leçons ou moraliser le sujet. La rencontre entre des acteurs et actrices professionnel(le)s permettra d'approfondir des réflexions sur l'interculturalité et d'enrichir le dialogue de chacun.

LA FORMATION : Le jeu de clown est, à ce jour, assez peu développé en Afrique de l'Ouest. Il semble pourtant qu'il soit un médium adapté pour faire entendre des messages. Cette première partie du travail consiste d'abord à former les partenaires africains de la troupe béninoise Agbo N'Koko à la pratique clownesque, nouvelle pour eux, Cette formation permet d'apporter un potentiel de développement de la pratique clownesque par la suite.

LA CREATION : La mise en place du spectacle, fruit de l'échange entre les acteurs et actrices béninois, suisses et français abordera le thème de la diversité culturelle. Cette création rassemblera les spécificités de chacun et les acquis de la formation. Un acteur français, un acteur béninois et une actrice suisse participent à cette phase.

LES REPRESENTATIONS : Le spectacle traite du thème des diversités culturelles, et plus particulièrement celui des relations avec l'étranger. Il s'agit d'aborder le rapport à l'autre en Europe comme en Afrique. Les différentes représentations permettront de proposer au public de s'interroger sur la diversité culturelle et le regard de chacun sur l'étranger. Le spectacle touchera le public africain, et européen avec des choix de lieux et de représentation ciblées, comme par exemple des quartiers pluriethniques de Genève où les populations de différentes origines se côtoient et vivent ensemble.

Réalisation et mise en œuvre

Présentation de la structure porteuse du projet :

L'association Bouillon cube, créée en 2006, a pour objectif de créer et développer des projets culturels et éducatifs à dimension locale et internationale. Située en France, cette association sera administratrice du projet. (voir présentation en annexe)

b) Lieux de création :

Cotonou au Bénin

Genève en Suisse

Acteurs/actrices- intervenants/es :

Guy- Ernest Kaho, comédien, conteur- Bénin (troupe Agbo N'koko)

Marylène Rouiller, actrice, clown, formatrice – Suisse (collectif du PIF)

Rebecca Bovin, metteur en scène, actrice, clown, formatrice – Suisse (collectif du PIF)

Christophe Serpinet , musicien, acteur, clown – France

Clayre Pitot, administratrice – France (Bouillon cube)

Yoan Jauneaud, technicien – France (Bouillon cube)

Intervention :

Du 1 octobre 2007 au 13 octobre 2007 : session de formation de la troupe Agbo N'Koko (Cotonou)

Responsable : Marylène Rouiller

Intervenantes : Marylène Rouiller et Rebecca Bovin

Logistique : Clayre Pitot

Du 15 octobre 2007 au 3 novembre 2007 : première phase de création (Cotonou)

Acteurs/Actrices : Marylène Rouiller, Christophe Serpinet, Guy Ernest Kaho

Mise en scène : Rebecca bovin

Logistique : Clayre Pitot

Du 19 novembre 2007 au 5 décembre 2007 : deuxième phase de création+ création lumière (Genève)

Acteurs/Actrices : Marylène Rouiller, Christophe Serpi, Guy Ernest Kaho

Mise en scène : Rebecca bovin

Logistique : Clayre Pitot

Technique : Yoan Jauneaud

Du 5 décembre 2007 au 16 décembre 2007 : représentations à Genève

Du 21 décembre 2007 au 21 janvier 2008 : représentations en Afrique de l'Ouest,

Tournée envisagée : CCF de Cotonou, Lomé, Ouagadougou, Bamako.

Bénéficiaires :

Les bénéficiaires du projet sont multiples : il s'agit des participants directs du projet : les acteurs et actrices auront ainsi l'occasion d'enrichir leurs pratiques et d'aborder de nouvelles façons de jouer. La troupe béninoise sera formée à la pratique du clown et par ailleurs, les acteurs et actrices suisses et français sont en demande d'échange sur le jeu d'acteur et son rapport au rire en Afrique.

Les publics qui assisteront aux représentations sont également à compter parmi les bénéficiaires. Le spectacle présenté se veut en lien avec le thème de la diversité culturelle. Il permettra de s'interroger sur les différentes façons d'aborder l'étranger.

Evaluation :

Une évaluation aura lieu à chaque étape du projet, et permettra de glisser de manière fluide à l'étape suivante. Les objectifs doivent être réalisés dans le temps prévu :

La formation devra permettre aux comédiens de la troupe Agbo N'Koko d'intégrer les outils scéniques du jeu de clown et de les transmettre à leur tour pour répondre à l'objectif de développement de la pratique en Afrique.

La création devra atteindre les objectifs fixés dans le temps donné : un spectacle de qualité sur le thème choisi sera présenté aux spectateurs des deux continents.

Des discussions et débats sur le thème du racisme auront lieu après les spectacles, en Afrique et en Europe et permettront d'évaluer la qualité et la force du message passé au public.

g) Partenaires

Le Collectif du PIF (Suisse)

ONG Grain de sable (Benin)

Compagnie Agbo N'Koko (Benin)

CCF de Cotonou

Le Théâtre de la Traverse à Genève

Présentation du stage de formation au jeu clownesque COTONOU :

-Nom du projet : « Regards échangés et changeants », recherche clownesque dans la diversité culturelle

-Idée : Collaboration entre deux compagnies que travaillent et cherchent les différents ressorts comiques inhérents à leur culture. Compagnie Agbo N'koko (Ousman Aledji) et le PIF (Rebecca Bonvin)

Durée : 2 semaines de workshop sur le thème « DifférentEs ? » et 3 semaines de création du spectacle (première phase de travail) à COTONOU et 2 semaines de création du spectacle (deuxième phase de travail) et 2 semaines de représentations au Théâtre de La Traverse, Maison de quartier à Genève (quartier populaire où il y a plus d'une centaine de nationalités !)

-Formatrice :

Marylène Rouiller, formatrice en jeu clownesque, spécialiste de l'intervention en milieux sociaux (scolaires, professionnels et relationnels).

-Intervenante :

Rebecca Bonvin, metteuse en scène, actrice et clown.

Description du workshop « DifférentEs ? »

« Ça fait depuis que je suis née que ma sœur me dit que je suis différente. Je veux bien moi. Mais de qui ? différente de quoi ? Si dans ma propre chambre, mon propre lit même puisqu'on dormait ensemble avec ma sœur, j'entends que je suis différente, qu'est-ce qui va se passer une fois que je serai dehors, hein ? D'ailleurs j'hésite même à sortir. Ma sœur, elle m'aime quand même, même que je suis différente, bon elle a pas eu le choix non plus faut dire, mais... mais les autres, tous les autres du dehors, ils sont pas obligés eux, comme ma sœur, de m'aimer. Alors t'imagines différente, OUBLIE ma pauvre, jamais ils vont t'aimer. Jamais personne va t'aimer. Pourquoi faire ?... »

« J'aurais pu éviter de faire de ce traumatisme infime toute une histoire, bien sûr que j'aurais pu. Chacune sa croix. Je me dis aussi que l'humanité a cela de magnifique, sa fragilité. Un rien la bouscule, la remue infiniment. En tout cas la mienne, d'humanité. Donc, j'ai reçu ce mot « différente », sans le comprendre, comme d'autres ont reçu des coups et des blessures, sans comprendre non plus. Et depuis. Le doute. Logé dans mon cœur, là comme une petite épine fine qui te gratte tendance neurasthénie. Quoi différente? Et d'abord je cherche ma différence et après..... ben après..... ben rien de spécial, la vie quoi, ça continue quoi ! »Marlo

Déroulement du stage :

Première semaine :

Techniques de jeu masqué et spécificités des pratiques clownesques :

- La dimension égotique : mises en perspective physique et émotionnelle
- Les différents langages clownesques : verbal (parole) et non-verbal (gestuel et musical)
- Les champs d'action des clownEs : culturel, social, professionnel, thérapeutique

Deuxième semaine :

Recherche spécifique : dimension clownesque singulière de chaque participantE

- voix : langues réelles et imaginaires
- posture : démarches et positions
- monde imaginaire

Formatrice et responsable du stage : Marylène Rouiller (1975):

Licenciée en Lettres (sciences sociales, littérature suisse romande et journalisme) à l'Université de Lausanne, Mémoire sur L'écrivaine Amélie Plume : « Du je au jeu ». Ecole de Théâtre Serge Martin de Genève. Formation professionnelle de clown, Cie Oxymoron Genève. Actrice et clown d'intervention, enseigne la pratique du jeu clownesque à l'école de Cirque Lezartcirque pour enfants et adultes, donne des stages en milieux sociaux et professionnels et développe la clown-philosophie dans le cadre de projets pédagogiques (France, Suisse Romande).

Intervenante:Rebecca Bonvin (1968) :

Metteuse en scène, actrice et clown, Rebecca Bonvin interviendra pendant le stage pour créer avec les participantEs des séquences de jeu qui seront montrées dans différents lieux.

Nombre de participantEs : 8

LE COLLECTIF DU PIF

Le Collectif du Pif est composé d'artistes professionnels de différentes disciplines (comédiens, mimes, circassiens, musiciens...). Leurs chemins se sont croisés lors d'une formation sur l'art du clown et, riches de cet enseignement artistique et humain, ils décident en 2003 de fonder ensemble leur propre compagnie.

Les buts principaux que ce sont fixés le Collectif sont de :

- Défendre l'art du clown (avec ou sans nez) trop souvent dénigré en lui donnant sa place au théâtre.
- Cultiver un esprit critique envers nous-même et le monde extérieur.
- Développer des moyens d'expression et de communication autres que la parole afin de redécouvrir l'écoute, le dialogue, les sentiments et les sensations...
- Utiliser toutes les disciplines artistiques susceptibles de nourrir la créativité.

Le collectif s'efforce d'avoir un jeu et une recherche scénographique de qualité pour chacun de ses spectacles afin de contribuer à ce que le « Spectacle clown » ne soit pas irrémédiablement associé aux traditionnelles tartes à la crème, animations de mariage et autres figurines en ballons... Le clown ayant peu de place sur les scènes actuelles- son image étant dénaturée par les clichés publicitaires et médiatiques qui lui ont ôté toute sa substance - il paraît essentiel pour le Collectif de le remettre à sa juste place. La mise en oeuvre des spectacles selon la même rigueur de travail que pour le théâtre dit « classique » fidélise un public toujours plus nombreux et respectueux des valeurs défendues par le Pif. La société actuelle se base sur l'image et le paraître et demande à chacun de porter un masque. Le clown a su saisir et détourner ce masque pour le réduire au bout de son nez afin de rire de soi-même et être plus proche des autres. Il s'est échappé du cirque pour se rendre au théâtre et son rapport direct à l'humain, son regard naïf, sa démarche gauche, son sourire porteur et son coeur ouvert on créé une magie qui a cassé « le 4ème mur ». De belles personnalités suisses de cette discipline - Grock, Gardi Hütter, Olli Hauenstein, Dimitri, Martine Bühler... - nous font rêver et croire en l'art du clown. Le Collectif du Pif les remercie en continuant à transpirer et à se laisser toucher par cet art qui nous transporte au-delà des préjugés.

BOUILLON CUBE – Structure logistique

- Créer et développer des projets culturels et éducatifs à dimension locale et internationale
- Soutenir et accompagner des initiatives émanant de jeunes de milieux ruraux ou urbains, visant à la mixité
- Mettre à disposition de structures existantes des compétences en mise en œuvre et accompagnement de projets :

Le siège de l'association est à la Grange, sur la commune du Causse de la Selle.

Organigramme des activités de Bouillon cube :

Les trois axes de l'association, déclinés ci-dessous, sont à prendre en compte tant au niveau local qu'international.

Jeunesse et vie associative :

- animation (CVL, séjours itinérants, classe verte)
- soutien à projets/ initiative locale
- éducation au développement/ ouverture vers d'autres cultures/ échanges
- intervention en milieu scolaire (arts plastiques et logistique/organisation de séjours)

Culture/ Arts :

- administration de compagnie
- accueil et résidences d'artistes/ lieu de création
- diffusion/ réseau/ échanges
- organisation d'événementiels et manifestations culturelles

Edition/ écriture/ littérature :

- co-édition/ échanges
- documentation/ lieu de ressources
- création d'outils pédagogiques (littérature, accompagnement de projets...)
- Ateliers jeunesse : sensibilisation, découverte/ ateliers d'écriture

Projets en cours :

Soutien à projets : Aide logistique et administrative à la réalisation d'un projet d'échange autour du théâtre forum, entre l'association Etincelle (France) et le Festival sénégalais de Théâtre Forum, (Hann sur mer, Dakar). Le démarrage du projet a eut lieu en 2006 et se poursuivra jusqu'en 2008, avec la réalisation d'une rencontre internationale de théâtre forum à Montarnaud.

Co-édition/ échanges : Co-réalisation avec la Boutique d'écriture de Montpellier (Peuple et Culture) d'un projet de co-édition entre la France et le Mali d'album jeunesse bilingue. Ce projet est en cours.

Organisation d'événementiels et manifestations culturelles : Projet visant au développement et à la participation de la vie culturelle du Causse de la Selle, dans le département français de l'Hérault, durant l'été 2007

PIF – LES CV DES PARTICIPANT.E.S

Rebecca Bonvin : Actrice-clown - Metteure en scène

Formation

Depuis 1993

Ecole de Théâtre de Martigny

Texte, improvisation, chant, commedia dell'Arte

Professeurs: Corinne Arter, Nicole Chérubini, Fabien Gargiulo

Ecole Karma, Lausanne

Travail du masque, commedia dell'Arte

Professeur : Fabien Gargiulo du théâtre du Soleil

Stages:

*Cie Sprung (méthode Lecoq) (masque neutre et chœur tragique) 15 jours

*Théâtre Grütli "Analyse Active" Tchekov et T. Williams par Mihai Fusu 15 jours

*Jeu avec la caméra, Denis Rabaglia, 4 jours avec montage d'une scène

* Le Clown, une grande figure théâtrale, Cie Oxymoron par Martine Bühler, 4 modules de 15 jours répartis de septembre 2002 –2003

* Voix et mouvement, Marcella San Pedro et Andrea Novicov, 15 jours

* jeu clownesque, Maître Michel Dallaire, Hangar des mines, Alès, France, 3 semaines

2006

* L'aveu du Théâtre et de sa machinerie, Maître André Steiger, Théâtre St-Gervais

Jeu

2007

Du sexe ? Merci juste un nuage.... Scénario Collectif d'après Franca Rame

Production : Théâtre de l'Epiderme / Théâtre Pitoëff

Mise en scène : Pierre Dubey / (Mireille)

On ne refait pas l'avenir d'Anne Marie Etienne

Production : Théâtre en Cavale / Théâtre Pitoëff

Mise en scène : Miguel Fernandez-V / (Eve)

2005 – 2006

Mlle Audrey et M. Kiki dans Coquillage et Crustacé, création clownesque

Production: Collectif du Pif à la Traverse, Genève / tournée Vaud-Gruyères-Valais

Mise en jeu: Susan Espejo (Mlle Audrey)

Reprise Genève – Valais

Marche pas sur mes rêves... création clownesque

Production : Collectif du Pif au Théâtre le Caveau Genève

Mise en scène : Barbara Firla (Zipette)

2004

Marche pas sur mes rêves... création clownesque

Production : Collectif du Pif au Théâtre le Caveau Genève

Mise en scène : Barbara Firla (Zipette)

Tu m'cherches, création clownesque Cie de l'Oxymoron, Genève

Mise en scène : Martine Bühler / Ecoles de Chêne-Bougeries - prévention(Zipette)

2003

Le Mariage de Gombrovitz Witold

Production: Cie Voefray-Vouilloz / Arche du Pont Bessières - Lausanne

Mise en scène : Anne Vouilloz & Joseph Voefray (la prêtresse)

- La Farce de Maître Pathelin** Anonyme
Production: Cie Les Etangs de Brumes / Teatro Comico-Sion
Mise en scène : Bernard Sartoretti (Betty la bergère)
- 2002 **Bal-Trap** de Xavier Durringer - co-mise en scène et jeu / (Lulu)
Production: AtmoSphère/Laiterie du Bourg-Martigny
- Barbe Bleu, espoir des femmes** de Dea Loher
Production: Cie Voeffray-Vouilloz / Arche du Pont Bessières - Lausanne
Mise en scène : Anne Vouilloz & Joseph Voeffray (Anne)
- 2001 **Arlequin serviteur de deux maîtres**, Goldoni
Production : Malacuria Théâtre Festival 2000 - Sion
Mise en scène : C. Sümi & J. de Torrenté (Béatrice Rasponi)
- Petits théâtres sans importance** de Gildas Bourdet
Production : Astarté / Petithéâtre - Sion
Mise en scène : Françoise Gugger (Elle)
- 2000 **Tartuffe** de Molière
Production : Malacuria Théâtre Festival 1999 - Sion
Mise en scène : J. de Torrenté (Elmire)
- 1999 **Bidon no 5**, montage de textes de Franca Rame et Dario Fo
Production : Atmosphère / Caves du Manoir - Martigny
Mise en scène: David Bora-Lévy (la Prostituée)
- 1998 **Les Mystères de Paris** de Eugène Sue
Production : Malacuria Théâtre / Ferme Asile - Sion
Mise en scène: C. Sümi & J. de Torrenté (Mme d'Arville, Cécily)
- L'Opéra des Gueux** de John Gay
Production : Théâtre de la Marotte / Arsenic - Lausanne
Mise en scène: Adèle Mazzei (Jenny) rôle chanté

Mise en scène et assistantat

-
- 2007 **Les Chevaliers du Cagibi**, mise en espace, Cie la BIC, Genève
- 2006 **La Grenouille Magique**, soutien à la mise en scène Cie des Croquettes, Genève
- 2004 **Abri-Bus** de Lise Martin, mise en scène pour la Cie du P'tit Zeste, Monthey
- 2003 **Le Traitement** de Martin Crimp assistantat Cie Voeffray-Vouilloz, Lausanne
- 2002 **Le Mariage** de W. Gombrovitz assistantat Cie Voeffray_Vouilloz, Lausanne
- 2001 **Bal-Trap** de Xavier Durringer – co-mise avec Marylène Rouiller (Cie AtmoSphère)
- Devil Magic Mirror Show**, cabaret rock (création)
Spectacle d'ouverture du Malacuria Théâtre Festival 2001 - Sion
- 2000 **Mots et Merveilles**, légendes du Valais d'après Corinna Bille, M. Zermatten
Production : Atmosphère / Esplanade du Château de la Bâtiatz – Martigny
- 2002 **Les Aventures de Plumette et de son Premier Amant** d'Amélie Plume
Production : Atmosphère / Caves du Manoir - Martigny - tournée Valais 2001-

Interventions clownesques

- 2003-2005 **Hôpiclowns**, clown hospitalier, Hôpital cantonal, Genève
- Depuis 2003 **Zipette** clown d'intervention (un Air de Clown)
- Fête du développement durable, Genève (juin 2003 et juin 2004)
 - Camp pour enfants diabétiques, Centre St-Raphaël, Champlan (juillet 2003)
 - Festival Bonafiesta, Bonnatschiesse (Août 2003)
 - Jubilé 25 ans des juristes progressistes, Berne (septembre 2003)
 - 125 ans de la Société des employés de commerce suisses, La Chaux-de-fonds (2004)
 - Association Phenix, transplantés, octobre 04, Genève
 - 1^{ère} Rencontre Sociale et Solidaire, novembre 04, Genève
 - Assemblée générale juriste progressiste, janvier 05, Genève
 - Journée inter cantonale des éducatrices de la petite enfance, La Chaux de Fonds
- 2003 – 2005 **A.D.N.** l'Echandole, Yverdon, cabaret clownesque chaque 2^{ème} jeudi du mois
- Soirée 25 ans Echandole Yverdon 25 septembre 2004, 25 heures d'animations.

MARYLENE ROUILLER : Actrice et clown d'intervention

FORMATION ARTISTIQUE

- 2001-2004 Ecole de Théâtre Serge Martin, Genève, diplômée juin 04
- 2004-2005 Formation professionnelle de clown, Compagnie l'Oxymoron, Genève
- Autres : Danse africaine et contemporaine, yoga

FORMATION ACADEMIQUE

- 1995-2001 Licence en Lettres, Université de Lausanne, diplômée octobre 2001
Mémoire de licence: « Du je au jeu, polyphonie, poétique de la vocalité et représentation, trois aspects de la voix dans Les Aventures de Plumette et de son premier amant d'Amélie Plume »
- Langues parlées Français, allemand, anglais

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Activités régulières :

- Depuis sept. 2005 Co-crédation du P.I.F (Pool d'interventions fantaisistes) avec le Collectif interventions de clown en milieu social et entreprise, Genève
- Depuis juin 2004 Co-Fondatrice de la Cie B.I.C (Brigade d'intervention clownesque) : Interventions de clown diverses et multiples
- Depuis nov. 2004 Différents rôles pour les « Meurtres et Mystères », Productions Rêves en stock, Chardonnex
- Depuis sept. 2004 Enseignante de clown pour enfants, adolescents et adultes :Ecole de Cirque de Ste-Croix, différents stages en milieu scolaire (Genève, Nay, Lausanne)
- De 2001 à 2005 Co-fondatrice de la Cie ADN :Animation avec la Cie ADN de soirées scènes libres, « Les labos du jeudi », Théâtre de l'Echandolle, Yverdon, Mimi

Spectacles, performances, interventions :

- Août 2006 « Les Tribulations d'Odile » de Michel Gendarme, co-mise en scène Marylène Rouiller et Adama Traoré, Théâtre du Pont-Tournant, Bordeaux
- Juin 2006 Performance « Bizar is beautiful », Cie BIC, Théâtre de l'Usine, Festival de créations chorégraphiques et performances, Genève
- Avril-mai-juin 2006 Création « Le Cagibi », Cie BIC dans le cadre du projet Lancelot de l'Ecole Chateaubriand et atelier de clown-philos, Genève
- Mars 2006 Enseignante de clowns pour Collège de Nay (option théâtre), France

- Décembre 2005 Stage avec Oskar Gomez Mata et Esperanza Lopez, Cie AlakranPerformance « Sin Titulo », Arsenic, Lausanne
- Novembre 2005 Intervention de clown au Colloque sur la diversité culturelle, Collectif du PIF, Théâtre du Versant, Biarritz, France
- Août-sept 2005 « A qui perd gagne » de J.-C Grumberg, mes Eleonore d'YI, Théâtre Interface, Sion, Catherine 1
- Juin 2005 Festival Label de Juin, La Parfumerie, Genève:
-« Nos roses ces putains » de Julie Gilbert, mes Isabelle Bonillo, la sœur et une vieille
-« La Substitution » de et mes Gérald Chevolet, Férès
- Décembre 2004 Intervention de clown au Festival des Réalités de Bamako, Cie B.I.C, Mali
- Juillet 2004 Chroniques pour TVRL (télévision régionale lausannoise), Festival de la Cité
- Avril 2004 « Concertino » d'après Les Diablogues de R. Dubillard, mes Serge Martin, Le Poche, Genève, La voleuse de micro
- Décembre 2003 Rencontre et stage avec l'Institut National des Arts de Bamako (Mali), et participation au Festival des Rencontres Nationales de Théâtre avec « Les Anabatistes » de F. Dürrenmatt, mes Thierry Crozat, 5 rôles
- Juillet-août 2003 « Ermiter, une autre façon de dire je m'aime », création collective, Compagnie en Balade, Festival de la Cité, Théâtre 2.21, Jacqueline
- Tournage d'une série de publicité pour les Services Industriels de Genève, mes Pierre Mifsud, Zoé
- Juin 2002 Présentation de la Journée cantonale vaudoise, Expo.02, Yverdon
- Avril 2002 Création de « Bal-Trap » de Xavier Durringer, Cie AtmoSphère, jeu et co-mise en scène avec Rebecca Bonvin, Martigny, Bulle
- Reprise du spectacle « Les Aventures de Plumette... », Festival Malacuria, Sion, août 2001 ; Teatro Comico, Sion, septembre 2001 ; La Sacoche, Sierre, mars 2002 ; Théâtre du Dé, Evionnaz, avril 2002
- Juin-sept. 2001 Attachée de presse du Festival de Théâtre Malacuria, Sion
- Août 2000 « Arlequin serviteur de deux maîtres » de Goldoni, mes C.Summi et J. de Torrenté, Festival Malacuria, Sion, Sméraldine
- Juin 2000 « Harpagon » d'après Molière, mes Fabien Gargiulo, Théâtre 2.21, Lausanne puis au Casino de Rolle (novembre), La Vieille et Sméraldine
- Juin 2000 Dramaturgie et jeu pour le spectacle « Mots et merveilles », mes Rebecca Bonvin, Château de la Bâtiaz, Martigny, Fée Flamme
- Octobre 1999 Création du monologue « Les Aventures de Plumette et de son premier amour » d'Amélie Plume, mes Rebecca Bonvin, Les Caves du Manoir, Martigny, Plumette

KAHO Guy – Ernest : Acteur, conteur

Expériences professionnelles

THEATRE

Décembre 2006 :

Participation au festival du théâtre des réalités de Bamako. Avec ; « OMON MI ». par la compagnie AGBO N' KOKO

Octobre- Novembre 2006 :

Création et neuf représentation de la pièce : « Le collectionneur de vierges » de Florent COUAO- ZOTTI , par TOLA KOUKOUI , « théâtre KAIDARA »

Février 2006 :

Participation au festival international de théâtre du BENIN (FITHEB) avec la pièce OMON MI, par la compagnie AGBO N'KOKO.

Octobre – novembre 2005 :

Participation au « festival Afrique noire » à BERNE (SUISSE)

Septembre- Octobre 2005 :

Tournée ouest africaine avec « LINKPON » ou « La maison interdite » mise en scène de OUSMANE ALEDJI, compagnie AGBO N'KOKO.

Février- Mars 2004 :

Création du spectacle LINKPON ou La maison interdite et participation au FITHEB 2004

Décembre 2004 :

Participation au festival du théâtre des réalités de Bamako, avec LINKPON ou La maison interdite

Mars 2003 :

Participation au « Moi de la culture du Bénin ». Pièce jouer « Le pont de Pierre et la Peau d'images » de Daniel DANIS et des Spectacles de conte à Grenoble – France.

Février 2003

Participation au Festival International de théâtre « Expression 7 » à Brazzaville - Congo.

Février 2003

Spectacle « Mask Ô Mask » adaptation de « Le Masque de Sika » de José PLIYA mise en scène : Claude BALOGOUN par le théâtre WASSANGARI au Centre Culturel Français de Cotonou.

Décembre 2002

Participation au Festival National des Arts et de la Culture (FESNAC) avec obtention du premier prix du Conte.

Novembre 2002

Participation au Festival Africain de Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (FATHEJ) à Yaoundé – Cameroun.

Octobre 2002

Participation au Festival International du Conte et des Arts de l'Oralité de Dogondoutchi – Niger.

Avril 2002

« Hommage à Senghor » (récital de poésie) avec le théâtre « Gain de sel ».

Mars 2002

Participation au FITHEB (Festival International de Théâtre du Bénin) : Conte et Lecture – Spectacles.

Août 2001

Participation au FESTHEF à Assanhou avec le « théâtre WASSANGARI » dans le « Le pont de pierre et la peau d'image », de Daniel Danis. Mise en scène de Claude BALOGOUN.

Mai 2000

Manifestation Résonance – Bénin à Amiens en France.

Mars 2000

- Festival International de Théâtre du Bénin 5^e édition dans la pièce « Papéritude II » avec la compagnie Beo – Aguiar.
- 4^e Festival du livre avec le spectacle de théâtre « La Librairie » de Francis de Parisot, et lecture d'Histoire sur le sport.

1999

- Rencontre théâtrale du Bénin dans la pièce de théâtre « La ballade des oubliés » de Ignace YECHENOU.
- 3^e Festival du livre avec le spectacle « Pour rire et pleurer ».

1997

- Festival International de Théâtre du Bénin dans la pièce de théâtre « Un appel de nuit » de Moussa KONATE. Mise en scène de Tola KOUKOU.

TELE-VIDEO

Mai 2006 :

- Réalisation des présentations des numéros 37,38,39,40,41,42 du Magazine TAXI-BROUSSE , à OUAGADOUGOU. (BURKINA-FASO)
- Réalisation de nombreux spots télévisés.

Septembre 2004- Juin 2005 :

- Réalisation du documentaire : « Mr K.O mène l'enquête », et tournée de sensibilisation dans quinze (15) collèges et lycées de Cotonou.

ANIMATION CONTE

Novembre 2006 :

- Animation conte sur les belles aventures de LEUK Le lièvre à l'école française MONTAIGNE DE Cotonou, dans quatre autres écoles primaires de Cotonou, au centre d'accueil Monseigneur PARISOT et au centre CED de Cotonou, dans le cadre du centenaire de la naissance de feu LEOPOLD CEDAR SENGHOR, ancien membre de l'académie française, ancien président de la république du SENEGAL

2000 – 2006

- Animation conte pour la manifestation « lire en fête » édition 2005

Présentateur du magazine « Taxi brousse » produit par l'agence Proximité et Clap Afrik, diffusé sur l'ORTB, CFI, TV5 et les chaînes francophones d'Afrique.

Quelques Numéros et leurs Réalisateurs

N°0 : « Safari » réalisation Kollo SANOU.

N°1 : « Monsieur 15% » Réalisation Claude BALOGOUN et Ignace YECHENOU.

N°2 : « Terre brûlée » Réalisation Kollo SANOU.

N°3 : « Chasse à l'homme » Réalisation Claude BALOGOUN.

N°4 : « Percussion » Réalisation Kollo SANOU.

N°5 : « Peur sur Arribana » Réalisation Ignace YECHENOU.

N°6 : « Contractions » Réalisation Pierre ROUAMBA.

N°7 : « La fille d'Antoniéta » Réalisation Ignace YECHENOU.

N°8 : « Le Démon » Réalisation Kollo SANOU.

N°9 : « Bienvenue à Moon City » Réalisation Claude BALOGOUN.

N°10 : « Au nom de Dieu » Réalisation Claude BALOGOUN etc...

Travail en studio

- Doublage et lecture de commentaires au Conseil International des Radiotélévision d'Expression Française (CIRTEF), **depuis 1996.**

Créations et mise en scène

1998 – 2001

- Spectacle de fin d'atelier « Gain de sel ».
 - « La librairie » de Francis Parisot dans le cadre du 4^e festival du livre.
 - « Les fils de RA » avec le Cercle OSIRIS.
 - « Un appel de nuit » avec le théâtre KAÏDARA de Tola KOUKOUI.
 - « Voyage dans le temps » avec le Cercle OSIRIS.
 - « Je m'imagine la poésie » avec la compagnie « Gaïn de sel ».
 - Récital de poésie accompagné de musique avec F. G. Barbier – Wiesser.
- Formation sur le jeu d'acteur et la mise en scène du conte théâtre par Guy LENOIR.

Formations et stages

1997 – 2002

- ❖ « Recherche du Sens dans le rapport du comédien au texte » par Carlo BRANDT.
- ❖ Atelier sur « Technique du théâtre psycho - réaliste allemand » animé par Sigrid HERZOG (Directeur adjoint de l'école du théâtre Otto Falkenberg, Munich, Allemagne) et Marcus TRABUSCH (directeur Général du Mozarteum Slzbourg, Autriche).
- ❖ De la lecture spectacle à la mise en scène par Guy Ernest KAHO.
- ❖ Stage sur le jeu de l'acteur, pour la création de « La fuite », par alougbine Dine.
- ❖ Stage : « Le répertoire », jeu d'acteur et d'improvisations, avec la troupe de théâtre Footsbam.
- ❖ Formation d'artistes comédiens dans le cadre de la quatrième édition du Festival International de Théâtre de Bénin (FITHEB).
- ❖ Formation sur le jeu d'acteur et la mise en scène du conte théâtre par LENOIR.

Responsabilités

- ❖ Directeur de la Compagnie « Gain de sel ».
- ❖ Responsable de l'atelier « théâtre Art Vivant » à l'Ecole Primaire la Maissonette.

Christophe Serpinet : compositeur, interprète, clown

COMPOSITEUR

Théâtre	Théâtre National de Nice : « L'Homme Electrique », 2007. Cie UNIS'SONS : « Femmes Pré-occupées », 2006. Cie Turak : « L'Epaule Nord », 2004-2005. Cie de la Commune : « La Tempête » 2004, « Le Jardin des Salamandres » 2003, « Ma Solange... » 2002, « Genèse » 2000, « Gargouilles » 1999, « Le Romans de Renart » 1996. Cie de l'Océan : « L'Echelle des Fous » 1996, « La Dispute », 1993.
Danse	Cie M. Barlet : « YS ... » 1999. Davidé Finelli : « Vechi Angeli » 1993.
Marionnettes	Cie Théâtre T : « Les Minuscules » 1999.
Court-métrage	M.L. Bogio : « Les Amis » 1997
Chanson	Les Poules : « Angelle haut les poules » 1995.
Cinéma d'animation	6 courts métrages d'animation avec les élèves de la Poudrière (Valence).

MUSICIEN

Théâtre d'objets	Turak : « L'épaule Nord », 2004-200
Danse	Anou Skan : « Aum à Homme », 2002.
Théâtre musical	Cie l'Air de Rien : « petit à petit » 2000,
Spectacle improvisé	Cie l'Air de Rien « Azimut » 1999.
Musique	Zhar, musiques Tziganes et sépharades
Musique Improvisée	Minguik, acoustique +électro-acoustique Zupa,

COMEDIEN

Clown à l'hôpital	Association Vivre Aux Eclats, depuis oct. 2002
Conte théâtral	Cie l'Air de Rien : « Le Monde de l'Oubli » 2001.
Théâtre	TNN : « So Sweet Swift » 2003. Théâtre du Gymnase : « Petit Précis ... » 2000. Théâtre de l'Espace : « George Dandin » 1996, « Folies Berlinoises » 1995. Cie Babel : « Babel » Anton Kousnetsof 1997 Théâtre du Trèfle : « Coin d'Ombre » 1996 Clown Jean-Claude Mourlevat : « Oscar et Clara » 1993

Instruments pratiqués :

guitare, dilruba, par-dessus de viole, percussions et objets sonores, chant.